

AL WATAN AL RIYADI

الرياضة الوطن

الطبعة الرابعة عشرة - العدد ١٦١ - حزيران (يونيو) ١٩٩٦ - ذو الحجة ١٤١٧ هـ - July 1993 - No. 161



**يابان
لا خوف على
هي إيطاليا**



**لينكر
الطريق إلى اليابان نوصد باب الموندنال**



**سامي الجابر
الإصابة
تسبب رئيسي
استفوطي الهفاجين**

**الكؤوس الأوروبية
الثلاثية لبرشلونة
واجاكس والاولى لبريمن**



**كارينكا
ما زالت
من أفضل
لاعب العالم**

□ السنة الرابعة عشرة - العدد ١٦١ - حزيران (يونيو) ١٩٩٢ - ذو الحجة ١٤١٢ هـ

□ رئيس التحرير: سعيد خريس

□ المدير المسؤول:
وليم ضاهر

□ الامتياز:
الطوان الشويري

اللقاء الثاني مع بايان في ثلاثة اشهر

مسابقات الكؤوس الأوروبية الثلاث في كرة القدم، وانتقال جان بيار بايان الى ميلانو الإيطالي، هما الحدثان الهامان اللذان اصلبناهما الأولية في هذا العدد.

فجرباً على عادتنا في التغطية المتعمقة للكؤوس الأوروبية، قدمنا هذا الملف في ١٢ صفحة، والقينا الاضواء على المسابقات الثلاث حديثاً وتاريخياً، ثم سلطنا الاضواء على أبطال هذه المسابقات.

أما بايان، فكانت لنا معه هذه المرة تغطية ميدانية اليوم الأخير له في الدوري الفرنسي، واجواءه العاصفة قبل انتقاله الى ميلانو الإيطالي. فكان ذلك لقاءاً الثاني للنجم الفرنسي خلال ثلاثة اشهر، إذ سبق ان نشرنا لقاء خاصاً معه في شهر آذار (مارس) الماضي، كان عنوانه: «من الموت الفرصة الإيطالية..» وها هو في هذا اللقاء الجديد يعلن عن انتقاله الى إيطاليا، ويكشف عن المفاوضات السابقة لهذا الحدث.

وهذه التغطية الشاملة لحدثين الكؤوس الأوروبية وبايان، حالت دون تمكننا من تقديم الدوري في أوروبا، مكتفين بالدوري الفرنسي، لأنه مشتم لموضوع بايان، وبما أسهم في عدم تقديم الدوري في أوروبا في هذا العدد، أن معظم ٦ مسابقات الدوري كانت ما زالت في مراحلها الأخيرة، في الوقت الذي كنا نحضر هذا العدد وإرساله الى المطبعة.

ونعتقد أن متابعي الدوري في أوروبا، سيكونون راضين بالتعويض عن ذلك، بالموضوعين الجديين من غاري لينش وكاريكا، علاوة على المسلسل القديم مارادونا، والمسلسل الجديد رومينغه...

وبالنسبة للمواضيع العربية، سلحت لنا الفرصة في تقديم الدوري في كل من الامارات وقطر والبحرين، إضافة الى الكأس في لبنان والسعودية، وهي المسابقات التي انتهت مبارياتها في وقت يتزامن مع روزنامتنا.

وفي العدد المقبل، ستكون التغطية لما اعلنته من تغطيته في هذا العدد، ولكنها ستكون تغطية سريعة، لأن التغطية الشاملة ستكون، بالطبع، لبطولة أوروبا التي تنظمها السويد.

فالى اللقاء مع العدد المقبل وبطولة أوروبا التاسعة.

أسرة التحرير

□ ثمن العدد

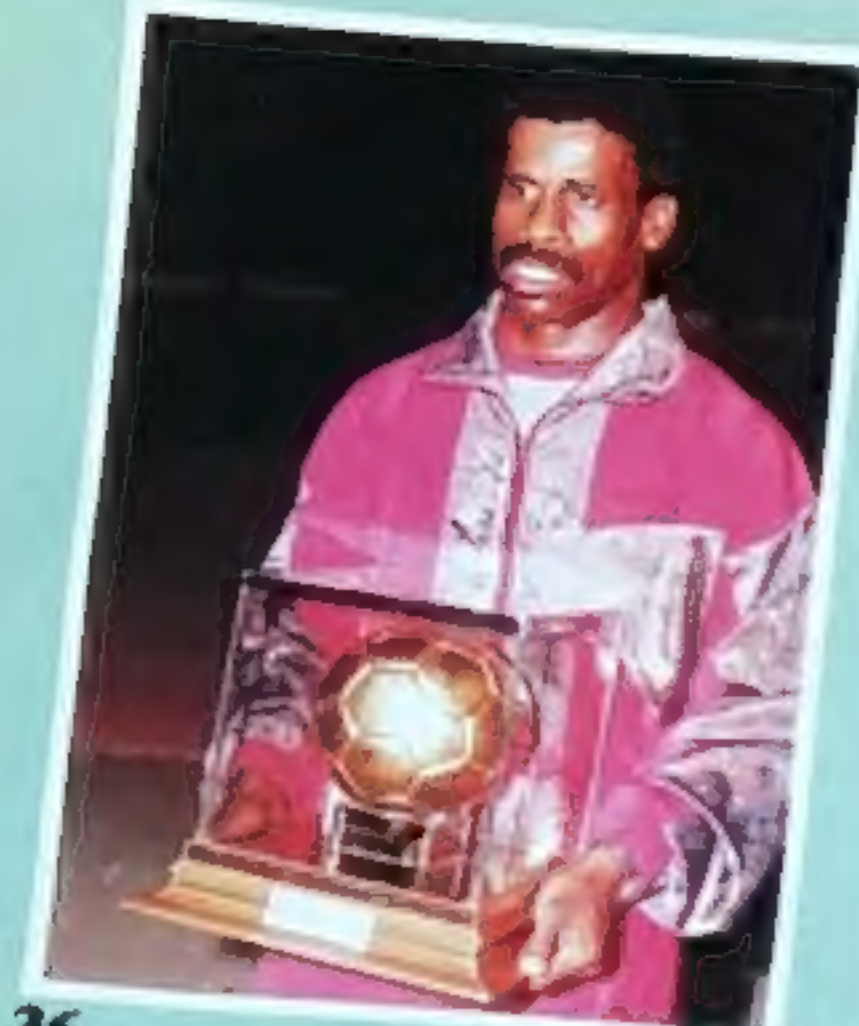
لبنان ١٥٠٠ ل.ل.	البحرين ١ دينار	العراق ١ دينار
سورية ١٥ ليرة	قطر ١٠ ريالات	عمان ١ ريال
السعودية ١٠ ريالات	تونس ١,٥ دينار	ليبيا ١٢٠٠ درهم
الكويت ١ دينار	المغرب ١٥ درهما	فرنسا ١٠ فرنكات
الجزائر ٢٠ دينار	مصر ١,٥ جنيه	انكلترا ١٥٠ بنسا
الامارات ١٠ دراهم	الأردن ١ دينار	الجمهورية العربية اليمنية ٢٤ ريالاً

العنوان: سنتر ايلوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور - الحمراء
ص.ب.: ١٦٩٩٤٧ - ١٣٥٧٤١ - هاتف: ٢٤٦٧٥٩ - ٢٤٧٨٦٧ - فاكس: ٤٣٢٨٣ LE

Publicité: Régie Générale de Presse - Beyrouth - P.B. 16-5947 - Tél: 327 484 - 2; 452
Telex: Presse 43283 LE - Liban - Im. St. Georges, Rue Hôpital Orthodone

القراج وطباعة مؤسسة جوزيف د. الرعدي

PHONE: (961) 443 711 - 427 251 - 136 211 - FAX: (961) 442 305
TELEX: RAJDY 41190 - 41285 LE - P.O.Box: 175 163 BEIRUT - CYPRUS: (357) 9 531 271



36

حمود سلطان
تسلم الكرة الذهبية



الحماي: سدود خط الوسط
تحويل دون قرصتي في المنتخب



18

عرض جديد لمارادونا
من نابولي

السيجارة الأميركية الأصلية
مصنوعة في الولايات المتحدة الأميركية
AN AMERICAN ORIGINAL. MADE IN U.S.A.

لاكي سترايك

تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك ونضجك بالامتناع عنه.

وصفوه بالارنب فاثبت انه كطائر الفينيق

كاريكّا: ما زالت من افضل اللاعبين في العالم

امية حماد

بريمن ونابولي في إطار كأس الاتحاد الأوروبي والتي انتهت بنتيجة (٥ - ١) لصالح الفريق الألماني ولم يهزم كريكّا هجوم صحيفة الأوغريتا بيلكو سبور التي نعته بالارنب، لأنه كان مختلفاً طيلة المباراة ولم يبذل أي جهد. كالم يهزم كريكّا للصالحين ما يقود في الماضي، وهو أنه انسحب من مونديال إسبانيا بسبب ثورته، بينما كان السبب أصلاً بتمرقق في العضلات عشية المباراة «معركة الارنب».

وعن عتب بقية الصحافيين عليه انزعجه من صحافي واحد ابغده عنهم لأن لم يست ادري إن كان قراره صائباً أم شيئاً ما في داخلي كان يحثني على التمرر. لذا اطلب المعذرة من الصحافي

الجديين. لكن الصمت افضل من إغناء الشائعات بكلام لا جدوى منه... وقال كريكّا: «قبل الانتقادات المبنية على حجج منطقية، لكني لا قبل الاغصان. بصراحة وجدت ان اسمك ذلك الصحافي الذي تعتني بالارنب، من يلقته وإجباره على مجابهتي بما كتبه عني، لكني عندما التقيته شعرت إنه تملق لا حياة فيه، ولم أشأ الاحتفاظ الى مستوى».

وكان لكاريكّا رايه بالصحافة الإيطالية إذ قال: «يمكن القول ان المصلحة تطغى عليها. إذ لا حدود البتة لها، قد يحمل الصحافيون اللاعب الى مصاف النجوم ثم يرسلونه الى الجحيم... وهذا لا يطول اللاعبين الأجانب فقط بل للايطاليين حصتهم، لقد رايت ما كتب عن باجيرو أثناء المونديال وبعده وما كتب عن جيانيني وفياني ودي نابولي. لو اكتفى الناس بقراءة ما يكتب دون مشاهدة المباريات، لما فهموا شيئاً، ويزعجني أيضاً التمييز الواضح في التعليق على مستوى الفرق بين شمالي البلاد وجنوبها».

ولم يتوان كريكّا عن إبداء رايه بالصحافيين الإيطاليين إذ قال: «أعزوني لمرأستي، لكن معظمهم مثل الصحافيين البرازيليين. يظنون أنهم يفهمون كل شيء عن الكرة لأنهم يجيدون الكتابة، ومعظمهم لا يجيد تسديد ضربة واحدة بشكل صحيح... فهل يكفي ان يكون

الصحافي مرافقاً دقيقاً كي يروي تفاصيل المباراة. لكن ينبغي ان يمتلك حداً أدنى من التقنية لتقييم المباراة. حدثت أزمة في البرازيل لأن بعض اللاعبين السابقين، مثل ريفيلينو وزيكو، حنوا مكان الصحافيين الرياضيين... لكن من يمكن ان يشكك بكفاءة زملائنا حين يتحولون الى معطلين رياضيين».

وعن اتهام أحد الصحافيين له بالتحريف كالأطفال حين التزم الصمت، لأن الصحيفة التي عملت في التي أجبرت نابولي على تجديد عقد، قال: «ذاكرة هذا الصحافي ضعيفة، لأنني حتى بعد مباراة جوفنتوس - نابولي، التي انتهت بنتيجة (٣ - ٥)، بتاريخ ٨٨/١١/٢٠، وكنت قد سجلت ثلاثة أهداف، رفضت التحدث مع الصحافيين. كل صحتي رداً على مكالمة الصحافيين الذين اعتبروا تلك المباراة تحديداً بين زافاروف ومارادونا، مع ان المباراة لا تجوز بين الاثنين».

كعودة طائر الفينيق

ويعود كريكّا الى الحاضر، بعدما نجح في الجمع بين الحلم والأهداف، إنه الآن إنسان سعيد، متحمس، فخور. فمن البعض أنه انتهى لكنه بعض الجميع بنهوضه، ويعتبر كريكّا ان ما حدث ليس لغزاً بل عودة الى الحياة.



كاريكّا بين الذين من لاعبي بارما



كاريكّا نجم البرازيل



كاريكّا ولورينزو خلال لقاء باري ونابولي الموسم الماضي



لحقيقة لاعب الهجوم، الذي اغنى السجلات الخضراء لعبا وفنا وخلفا. وبات مشالا يحظى في شوارع الأرض ومقاربيها. عندما تزوج لينيكز من ميشيل، تلك الصبية الشراء التي احبها، تمت الفرحة الحزيرة البريطانية بأسرها. لأن التحسد الانكليزي كان في ذلك الوقت بحاجة ملحة لعامل الاستقرار. وكذلك إلى شخص مغرب منه بفلسفه الفراحه المشكليه، فزاد في شخص حبيبه ضلته المشوذه، فتدت من

غري لينيكز هدف مونديل المكسيك العام ١٩٨٦. فقد منتخب انكلترا هدف نوندهام هوشير حاصل جائزة اللعب النظيف. اضاف هذا العام لقباً جديداً قديماً، هو افضل لاعب في انكلترا، وذلك للمرة الثانية. مع انه يعيش اكبر مأساة في حياته نتيجة اصابة طفله بداء سرطان الدم. وهي مأساة بدلت كثيرا في المعلم الكروية لهذا النجم الكبير. فكان رغم بلوغه الوحدة والثلاثين من العمر، نموذجاً حياً

افضل لاعب في انكلترا
للمرة الثانية بعد ٧ سنوات

**لينيكز: الطريق الى اليابان
توصد باب موندبال ٩٤**



لينيكز وخلفه ميشال
تحتار ميشال موندبال



كاريكا خلال لقاء البرازيل والارجنتين في موندبال ٩٤



كاريكا خلال لقاء جوفنتوس

حتى في منطقة الجراء. لقد سببت الإزلة لهدد كبير من المدرسين. «لأنهم جميع يصرخون بي كي اسعد الكرة تكون مشغولة يلتفتون الى رفاقي علني اكتشف لاعبا في مركز افضل من مركزي».

هداف القارات

ويشعر هدف القارتين: أوروبا وأمريكا. انه لم يفت الاوان كي يصبح هدف القارة الثالثة: اسيا، ويقول: «علم الكرة مجنون فان ما يفقد قيمته في أوروبا قد لا يفقد في مكان آخر. الكرة مثل الحياة يوم لا ويوم عليك. وكل شيء منه، يريدوني في اليابان حسناً. لكنني لا احب ان اشعر اني في سيرة، ولا لهنمني الاعلانات، ما زالت من افضل اللاعبين في العالم. لقد قرأت في المراتل وفزت في ايطاليا، حيث يعتبر كل انتصار انتصاراً. لقد فزنا ببطولة الدوري ويكاس اتحاد اسبانيا، ماذا تريدون ايضا كي اتحكم بكم؟ وكى اذنت التي ماغر ساعدوني كي اكون في اربعة اسام، الا يكفي هذا».

وكاريكا عن يتحدث يندو وكالت مستعد لتسديد تجربة جراء اذا لا يمكن ابقائه ويقول: «لم يكن الدوري الايطالي هو الاجمل. فلا بد انه الاصعب في العالم ان كل ابطال العالم تقريباً يتواجدون هنا. لذا لا خوف من الديكتاتورية. في انكلترا يحتكر ليفربول الثأور بشكل دائم تاريخاً وفي اسبانيا يكاد الفان ينحصر بريل سريه وبرشلونة، وفي هولندا نجد ايندهوفن وفي فرنسا مرسيليا، وفي بلجيكا اندرلخت، بينما يتفج بطل الدوري في ايطاليا كل عام سامينوريا، نابولي، انتر، ميلان. كلهم فيرونا فاز ببطولة عام ١٩٨٥. ومن المثير ان يقدر الفريق الفائز امام اخر الفرق في التصنيف.

لكن عودتي الى مستواي السابق كانت حلماً وشيقاً. لقد ساعدت نفسي، لكنني لا انكر فضل العائلة ورائدي ورفاقي. لأن رغبتهم الكيدة في تغيير الفريق. لكن كاريكا يرفض تولي قيادة الفريق ويقول: «لست مؤهلاً لهذا الدور واجد ان فجاراً ملائم أكثر».

ثم انشأ سارخا: «انصح بستانك هذا المركز الى لاعب شاب داخلياً وخارجياً. لا اجد اسداء الصالح، وضميري مرتاح. عام ١٩٩٢ على الايواب. ولا اعتقد انه سيكون لفر عام في ايطاليا، إذ هل يعقل ان ينتقل فريق نابولي عن اهم لاعب هجوم فيه، وبعد احتلاله المرتبة الثانية في ترشيح القادافين موسم ٩١ - ٩٢ (ترجع الى المرتبة الثالثة) والمرتبة الاولى موسم ٩٢ - ٩٣».

ويحلو لكاريكا إيجاد التبرير لقراره عن قيادة الفريق ويقول: «انا طبيب جيد، احب الزواج. لا يمكن ان ألزم بجديدة. لست انانيا

فقدت الشعور بالحمية بعد مارادونا

الحديث مع كاريكا لا يقتل بدون ذكر مارادونا، اذا يقول: «نحن صديقان، كنت احبب منه حين كان يقول اننا نشرق الايطالي من الارجنتين، بالظليل انكر، وليسفحتني انه سرق بضعة حسنات من المراتل، لكن جديين: كان رفيقاً رائعا، وقد يعثرني البعض متوهماً، لكنني لم يان اراء مجدداً في اللعب ومع نابولي، لأنني لم رحل فقدت الشعور بالحمية وزاد شعوري بالوحدة».



كاريكا ومارادونا

كاريكا

ومع هدف جمهوره «طر يا كاريكا، طر» استعد نابولي بطله المفلود. ومع عودته عاد الفرح الى الاجواء، ويقول: «انا سعيد لأن عام العودة هام جداً. لست هذه الاهمية في بساطة وهدوء المدرب رائدي، لقد شعرت اني شخص اخر حين تاولني قميصي وحين رايت في عيون زولا ودي نابولي وفجارا واليمان وكل الرفاق، الحسنى، كما اعجبني الاساليب الجديدة، في السابق لم تكن قادراً على متابعة الهجوم، لذا شعرت وكأنني لسرق اسوار الفريق، بالطبع لم تكن المسؤول الوحيد عن تراجع المستوى فكانت اختلافاً كثيرة، لكننا كنا ضحايا عمليات ثار عديدة، وعندما سجلت ١٩ هدفاً عام ١٩٨٨ كان سعيي يتفلسفي، وهذا العام يتفلسفي فان باستن-تسمر الاخير فائمة الهدافين بفارق كبير ثلاثة بلجيكي ثم كاريكا ثم اعد فتي ياتها، ويصعب على الاقرار بذلك، لكنني ما زلت قادراً على التائق وسوف ثرون».

هذا التائق سمح بكاريكا بمعاناة المشككين به والذين استغلوا فترة إنكسار الحب بينه وبين نابولي. والذين اكادوا انه لن يعود الى اللعب ويقول: «لم اتكلم مع اي صحافي في هذا المجال ابداً، كنت انكر باللاعب والشراسيب، لكن الصحافي الايطالية كانت تقتر مقابلات مطبوعة ووهمة معي. لم اقل ابداً اني لن اعود الى نابولي، وانمي تناسي عدة امور، مثل تهديد بعضهم في نابولي فيما سيفعلونه بي...»

لا لليابان.. نعم للموندبال

وينوه كاريكا بدور المدرب رائدي الذي لم يهتم بتصانح الذين طلبوا منه التخلص منه لأنه فقد براعته سواء في الضربات الراسية أو في الضربات العادية، لأن رائدي



لينيكير وطفله جورج

لينيكير خلال مباراة توتنهام وويجمبلتون

أزده وكفاته بطفل جميل اسماء جورج وقد كان ترويج ولادة هذا الطفل في الثاني من تشرين الأول (أكتوبر) العام ١٩٩١. يومها غير عادي في حياة غاري الذي لم يملك نفسه عن الصراخ عندما يلفه خير والد زوجته، فلفز من الفرح في حرم المستشفى وهو يصيح: لقد أصبحت أباً... لقد أصبحت أباً...

مأساة الطفل جورج

لقد ملا جورج على والده حياته، فكان بالنسبة لغاري ألين بكثير من جميع الألقاب التي حققها في حياته وقد عثر النجم الإنكليزي إلى جانب طفله لعظمت نفسي حتى أواخر تشرين الثاني (نوفمبر) من العام ذاته، عندما صعد وزوجته لينيكير بخير قلب سعادتتهما في ثوان إلى مسافة بعدما تبين لهما، حسب تقرير رفقة لجنة متخصصة من الأطباء، أن طفلهما يعاني من داء السرطان في الدم. وقد نبذ هذا التفكير بملاحظة تقول أن هناك أملاً في الشفاء في حال الخضوع المريض إلى علاج طويل الأمد، وإيماناً منه بالقدر، فقد أدرك غاري منذ تلك اللحظات أن عليه تقبل الأمر غاري منذ مرارته، لأن مشيئة الله قضت بذلك. وهو لم يستطيع أن يبذل في الواقع شيئاً، إلا بمر ملازمة لطفله، فعاد فراره بالخروج من المستشفى بعد فترة شهر كامل لكي يظلها خارجاً بتعاطف شعبي عارم. ترجمته الصحافة الإنكليزية بتشجيعها له وشكرها على شجاعته النادرة أمام محبة نوره بعباء الجبال.

ومن منطلق المثل القائل: إن الحياة يجب أن تستمر، أقبل غاري على اللعب بعد غياب عن مساحته الأخضر دام أربع مباريات فكانت عويته في منتصف كانون الأول (ديسمبر) في المباراة ضد ليفربول لكن الوقائع لم تكن لصالحه، وهذا أمر طبيعي يصيب كل لاعب ترك الملاعب أكثر من شهر كامل وقد تم يلعب أمام أحد أفضل الفرق الإنكليزية على الإطلاق.

الهدف ٣٢٢

لقد أدرك غاري لينيكير، منذ تلك اللحظة أن بداية نهجته في الملاعب الإنكليزية وصلت إلى فصولها الأخيرة خاصة وأن وضعه النفسي لم يعد يسمح له بكل مسيرته مع فريقه موسماً آخر، فكانت سيرته الأخيرة ضد مانشستر يونايتد في الدوري في الثالث من أيار (مايو) الماضي الأخيرة في انكلترا قبل انتقاله إلى اليابان. وقد سجل في تلك المباراة هدف فريقه الوحيد في مباراة انتهت لصالحه الشياطين الحمر (١/٣). وقد سجل هدف لينيكير الرقم ٣٢٢ في ٦٢٢ مباراة خاضها في الدوري الإنكليزي، ذلك نتيجة فريقه في النهاية تسمح له في حراز مركز متقدم حسب الترتيب الذي ويبدو أن حالة لينيكير النفسية الجيدة دوراً كبيراً في عدم حصول توتنهام على مركز متقدم يمكنه من الانتقال إلى مسابقات الكؤوس الأوروبية في الموسم القادم، كما أن توليته لم يتمكن حتى من البسوز على صعيد البطولات الأخرى في الداخل الإنكليزي مثل كأس انكلترا إذ عانى لينيكير أيضاً مشكلة أخرى وأن كانت أخف وطأة من طفله، وهي غياب شفه الآخر في اللعب بل

غاسكوين، الذي أصيب في أول الموسم أصابة أبعثته عن الملاعب طوال الموسم. يبدو من واقع الحال أن المرض العضال الذي أصاب طفل لينيكير، جعله يعيش حالة من الأريك، وكان الشراكة في مباراة ما يتوقف على التقرير الطبي الذي يأتيه يومياً من المستشفى، حتى المباراة الدولية التي لعبها في ويمبلي ضد فرنسا كان يغيب عنها إلى آخر لحظة. كما أن اهتمامه كعضو فاعل في المؤسسة التي تشرف على معالجة المرضى المصابين بالسرطان وبمرض باركنسون، خفت كثيراً بسبب انشغاله هذه المرة بالمشخص الذي يحبه أكثر من حياته. ويشرح غاري لينيكير المعاناة التي عايشها وما زال بسبب مرض طفله فيقول: لقد عشت أكثر من شهرين في المدينة وأنا لا أدري ماذا أفعل، فعرض جورج أصابته في القصيم، وجعل حياتي بدون معنى، فأعملت كل شيء من أجله وحاولت أن أفعل شيئاً للتخفيف عنه، فكنيت أصلي له ولم أفعل لأحفلة واحدة إلا في إمكانية شفاؤه. وقد لعبت تسجيماً مطيحاً لطفله من الجميع، لدرجة أنني كنت أكتب ما بين ٢٠ و ٣٠ ألف رسالة يومياً، وكلها تخفضني على التمسك بيلماني وشجاعتي، هذا عدا عن مئات الهدايا المرسلة إلى جورج، والآلاف التبرعات من أجل أبجد عفار يسهم في شفاؤه.

ويتابع غاري لينيكير قائلاً: إن العطف الذي تلصق على جورج، أصبحت عاجزاً عن وصفه، فقد ولقت انكلترا بأسرها إلى جنتها وكذلك العالم الخارجي، وقد أرت هذه الانتقادات بي ويزوجتي. وجعلتنا نأف بشجاعة أمام المصيبة التي أصابتنا، حتى أنني أخذت بمصالحح الكثيرين ممن أشاروا على بالمعونة إلى الساحات الخضراء، لأنها المكان الوحيد الصالح ليعادي ولو لفترة من الضغوط التي كانت تثقل صدري، وقد عشت بهذه النصيحة وشعرت أن الساحة الخضراء هي فعلاً متنفس جيد ينسجني لفترة موسمي ولكي تبين لي أنه ما أن تنتهي المباراة حتى أعود إلى نواصة التفتيح بطفل. رغم المأساة التي يعيشها غاري في الوقت الحاضر بسبب مرض طفله، فإن طموحاته الكروية، ما زالت محافظة على رطبها. وهو يضع نصب عينيه بطولة أوروبا التي ستقام في هذا الصيف في استوكهولم، ورغم الأولوية التي يعطيها لكي يحقق لبلده أكبر بطولة على الصعيد الأوروبي، إلا أنه يحاول من ناحية ثانية الإطباق على الرقم المسمى الذي ما زال يحتفظ به بوبي تشارلتون ومقداره ٤٩ هدفاً دولياً، وهو لا يشك لحظة في إمكانية تحطيم هذا الرقم الذي لا يفصله عنه سوى ثلاثة أهداف فقط، ومن يعرف الخصال التي يتمتع بها هذا النجم الكبير، لا يشك لحظة واحدة بأنه قادر على صنع تلك، فمسيد التفتيح لو حست كل شيء. وهي تسمية يطلقها عليه الجمهور الإنكليزي، لا يعرف المستحيل، وقد أقر له الاتحاد الدولي بذلك عندما منحه، في احتفال رسمي أقيم في مدينة كولونيا، براءة اللعب التفتيح غير بلاي، وذلك استناداً إلى سجله الذي لم يغير الحكم على رفع البطاقة الصفراء في السنوات الأربع عشرة التي شغلها وما زال على الصعيد الدولي... ورغم تعرضه عدداً إلى مئات عمليات الإيذاء التي تؤدي به في بعض الحالات إلى خروجه على حافة



هدف موندوبل ١٩٨٦



جائزة اللعب النظيف

فرنسا هزيمتها الأولى في ويمبلي بعد أربع سنوات متواصلة من الانتصارات، أي منذ أن تسلمها ميشال بلاتيني، فادرة على الفوز في مالو بالسويد، شرط أن يغيب بعض النجوم من أصاباتهم مثل بول غاسكوين، كما أنه يكون من الأفضل لو استعان المدرب تايلور بللاعب الفن كريس وادل، الذي اعتبره مثلاً في، ولكن الأسر في النهاية يعود إلى المدرب غراهام تايلور في القرار النهائي. فتشكيلتنا الحاضرة، بدون هذين النجمين الكبيرين، باعتقاد تايلور، تؤدي واجبتها على أكمل وجه، وهو البت بالمعمل أعلىته القيادة المنتخب الإنكليزي في وقت شهدت فيه الكرة الإنكليزية أصابة نجوم كبار، واعتزال آخرين مثل تيري باتشر وإيراي رويسون.

وعن المسؤوليات الملقاة على عاتقه، وهو الذي يعتبر واجبة للمنتخب بصفته قائده وهدائه يقول لينيكير: لا شك أن المسؤولية كبيرة، لكنها طائلة بالنسبة لي فلما لست لأمياً خارجاً عن المألوف، بإمكانه صنع جميعاً في المنتخب لاعبين محترفين متساوون في المسؤوليات لكن من مساوياً للعبة أن المسؤولية الكبرى تقع دائماً في اعتقاد الجمهور والصحافة، على عاتق قلب الهجوم، وهو المركز الذي سألني قدرتي إليه، والذي أحاول جاهداً أن أمثله بكل أمانة، وهذا ما نحدث فيه في السنوات الثلاث الأخيرة حيث سجلت أهدافاً مسيرة، وهو الدور ذاته الذي شاء القدر أن يعطيه

الغني والبدني - وذلك بفضل تفرسه الطويل في الساحات الدولية على الصعيدين الأوروبي والدولي - وهو يؤكد بأنه في سن الواحدة والثلاثين يشعر بأنه أفضل بكثير مما كان عليه في سن الثالثة والعشرين أو الرابعة والعشرين.

لست لاعباً خارجاً عن المألوف

وعن حظ انكلترا في الفوز ببطولة أوروبا، يقول أن التشكيلة الفنية التي انزلت في

مباشرة إلى المستشفى، فإن غاري بظفر محافظاً على مروءة أعصابه، وهو الذي ينشغل من فلسفة معينة تقول بأنه يجب على لاعب كرة القدم أن يكون مثلاً صالحاً للآلاف الأطفال الذين يشاهدونه عبر شاشات التلفزة الذين وضعوا نظرتهم الفقية فيه وجعلوه مثلاً لهم الأعلى لذلك يجب عليه أن يحافظ على هذه الثقة حتى لو أحل الآخرون سبك دمك!

أما في الوقت الحاضر، ورغم الإصابات التي يعيشها غاري بسبب مرض طفله، فإنه لا يكف عن التردد بأنه أصبح في قمة عطائه

غارى لينيكير



لينيكير مبتهماً بانتقاله لنادي
ليفربول من أندية أندية أندية

لهداف الفرنسي ألف جيل ميلار يلان.
باب موندنيل ٩٤ موسم

وعن الدور الذي يمكن أن يلعبه في بلاد الشمس الساطعة، حيث اختار الانتقال إلى اليابان وهو في سن الواحدة والثلاثين يقول لينيكير: «إنه من الأهمية بمكان أن نعتزل اللعبة دولياً بقصد أنه سيتقاعد بعد انتهاء بطولة أوروبا. وأنت في القمة وذلك على غرار ما صنعه النجم الفرنسي الكبير ميشال بلاتيني، فهذه هي الطريقة الفضلى لكنها ليست الطريقة الأسهل، لأنني عندما وقعت لحصنة الفريق الياباني، أوصدت الباب نهائياً على إمكانية الاشتراك في مونديال الولايات المتحدة في العام ١٩٩٤».

ويستطرد لينيكير قائلاً: لكن كان هناك إمكانية في تبديل قرارى هذا، فيما لو اشار إلى الأطباء الإنجليز إلى أن هناك خطورة كبرى في نقل طفل إلى اليابان من أجل العلاج هناك ولكن بما أن شيئاً من هذا القبيل لم يحصل، فإني وقعت راضياً على عقدي مع الفريق الياباني.

يذكر أن رئيس نادي «غراسيوس ٨ ناغويا» الياباني، نارومي نيشيغامي سارع مؤخراً لتخفيف الضائقة المعنوية التي يعاني منها غاري بعدما بلغه أن النجم الإنجليزي، ربما أعاد النظر في مسأله ذهبه إلى اليابان بسبب أزياء سوء حالة طفله جورج فقد علم على رأس وفد طبي إلى انكلترا لإطلاق لينيكير على خطه، ثم عقد معه مؤتمراً صحفياً، كشف فيه أنه أحضر معه فريقاً طبياً من مستشفى الصليب الأحمر الأول في ناغويا برئاسة اختصاصي سرطان الدم يوشيهيكا كويبرا لصالح جورج، وسيكون في استطاعته أن ينقل إليه عظاماً نخاعية من انكلترا خلال ٢٤ ساعة عند الضرورة، وقال أطباء بريطانيون أن الطفل تجاوب مع العلاج، وسحبوا له بالسر مع والديه إلى اليابان.

وبعد المؤتمر الصحافي، أطمأن غاري لينيكير أن الأمور قد بدأت تأخذ طريقها الصحيح، وأنه سيغادر توتنهام بسلام أرائته بعدما أطمأن أولاً إلى صحة طفله، وكذلك بعدما أطمأن إلى أن توتنهام بدأ يقسمي له الفراغ الذي ستركه عن طريق التعاقد مع الثلاثي ديفيد هيرست من تشيلسي، وأنسادي، وأن شير من

سلوفاكيا، وإيان رايت من الأرسنال، والثلاثة يمكن أن يلعبوا دوراً فعالاً في مسيرة توتنهام في الموسم القادم.

أما عن وضعه هو في اليابان، فيقول أنه من المستحسن أن تفتش عن طريقة حياة جديدة في بلد جديد خصوصاً إذا ما تسنى لك أن تلعب إلى جانب نجوم عالمين كبار سبق وتعاملت معهم في السابق، مثل اللاعب المعجزة زيكو، والنجم الهاللي مارادونا والمهاجم الخطر كاريكا، هذا في حال قرر كل من مارادونا وكاريكا، الانتقال إلى اليابان، لأنه أصبح شبه مؤكد أن اليابانيين يسعون بكل ما أوتوا من قوة من أجل أن يجعلوا من بلدهم قوة كروية عالمية، ورأوا أن النصر طريق للوصول إلى هدفهم، من أجل مستوى لاعبيهم المحليين، هي بالاستعانة بالنجوم الكبار. لأن هدف اليابان في النهاية، هو تكوين منتخب يمكن أن يدافع عن اسمها في المحافل الدولية ويجعلها قوة كروية عالمية تضاهي قوتهم الاقتصادية العملاقة.

جيمس الجيد أوصله النجوم

وبعدما أسدل الستار نهائياً على الفصل الأخير من المسرحية التي أراها لينيكير على مسرح الكرة الإنجليزي، قبل انتقاله بشكل نهائي إلى اليابان، حيث سيلعب في الموسم القادم مع فريق غراسيوس ٨ ناغويا مقابل عدد مقداره ثلاثة ملايين جنيه استرليني (خمس ملايين دولار). لا بد من العودة بالذاكرة إلى أهم المحطات التي توفقت عندما هذا النجم العظيم، الذي يعتبر في نظر البعض مدرسة كروية وأخلاقية مستقلة،

البطاقة والسجل

- الاسم: غاري لينيكير
- العمر: من مواليد ليستر في ٣٠ تشرين الثاني (نوفمبر) العام ١٩٦٦.
- الطول: ١٨٠ سنتيمتراً.
- الوزن: ٧٤ كيلوغراماً.
- الاندية التي لعب فيها: ليستر سيتي ١٩٨٦/١٩٨٧، إيفرتون ١٩٨٧/١٩٨٨، برشلونه ١٩٨٨/١٩٨٩، توتنهام هوتسبر ١٩٨٩/١٩٩٢.
- أول مباراة دولية: أمام اسكتلندا في العام ١٩٨٦.
- إنجازاته: أحرز بطولة الفئة الثانية مع ليستر في العام ١٩٨٠، و بطولة كأس الكؤوس مع إيفرتون في العام ١٩٨٥، أحرز لقب هدف الدوري في العام ذاته، ثم لقب أفضل لاعب في انكلترا في العام ١٩٨٦، وكأس انكلترا للمحترفين، ثم حقق حلمه بفوزه بلقب هدف موندنيل المكسيك في العام ١٩٨٦، ثم فاز بكأس انكلترا مع إيفرتون في موسم ١٩٨٩/١٩٩٠، و بطولة كأس الكؤوس، وفاز بكأس الكؤوس الأوروبية مع برشلونه في موسم ١٩٨٧/١٩٨٨، ونال جائزة اللعب النظيف التي قدمها له الاتحاد الدولي لكرة القدم في العام ١٩٩١.
- له ٧٢ مباراة دولية سجل فيها

لينيكير هذا الذي ينتمي إلى عائلة تتمثل بـ نجارة الخضر في مدينة ليستر، وهي مهنة يأخذها الولد عن أبيه بالوراثة، لم يشذ في البداية عن هذا العرف. إذ لعب ما كان يشاهد في بداية حياته وهو يبيع الخضر والفواكه في مسطر رأسه ليستر، أي عندما لم تكن لعبة كرة القدم تستطيع تشغله مصاريف العائلة.

وحتى رغم اشتغله في بيع الخضر، فلم يكن غاري يعمل وأجباته الكروية، إذ لعباً ما كانت تراء بعد ظهر كل يوم وهو يحمل بيده حقيبة الرياضية فاصداً ملعب كرة القدم ويحمل بيده الأخرى قلعة يلعبها وعندما ينتهي منها يضع بقاياها في حقيبته الرياضية. وهذا إن دل على شيء إنما يدل على المواظبة الصالحة التي تلقاها غاري منذ طفولته وكان جده هارولد يرافقه كل يوم في جميع تفرقاته خصوصاً إلى الملعب، وكان غاري يعتبر جده لأمه مشجعه الأول خصوصاً في المباريات، حيث كان يقف على صوته ليحمله على بذل المزيد. وقد اعترف بأنه لو لا اندفاع جده وحماسه له، لما وصل إلى مرتبة النجومية التي وصل إليها في الوقت الحاضر، لأن هذا الأخير كان خلف التحفة يشاهد ليستر سيتي، حيث تلمس خطواته الأولى على الصعيد الرسمي، لكنه بدلاً من أن يحترف لعبة كرة القدم ظهرت هذه ميول للعبة «الكريكت» وقد برع فيها، وكان من ضمن المنتخب المدرسي الذي مثل انكلترا في البطولات الدولية، لكنه سرعان ما تحول في وقت لاحق إلى اللعبة التي أحب، مثاراً «مهاجم ليستر العظيم» في تلك الحين



١٦ هدفاً، وهو رقم يقل بثلاثة أهداف من حامل الرقم القياسي للأعاب الدولي الشهير السابق بوبي تشارلتون.

- أخت أفضل لاعب في انكلترا للموسم ٩١ - ٩٢، وأنضم إلى قلعة النجوم للقلل الذين سبق لهم أن فازوا بهذا اللقب مرتين خلال حياتهم الرياضية (فاز بقلل للمرة الأولى في ١٩٨٥ عندما كان يلعب مع إيفرتون). وقد سجل هذا الموسم ٢٤ هدفاً لتوتنهام في الدوري والكل.

فرانك وورثغتون.

مع المنتخب في سن الـ ١٧ عرف لينيكير طعم الانتصارات العظيمة وهو في السادسة عشرة من عمره وتوجت



بعد عام واحد عندما اختاره المدرب الشهير جاك والاس في الأول من كانون الثاني (يناير) العام ١٩٧٦ لكي يكون في تشكيلة الفريق الأول التي قابلت أولدهام الكتيك في دوري الفئة الثانية واختار له الرقم ٧٠.

وهو عدد السنوات ذاتها التي اضتها في ليستر، حيث لعب مائتي مباراة سجل فيها ٩٥ هدفاً، فطفتها بكثرة أهدافه بعد أربعة أشهر على دخوله صفوف فريق المدينة التي أبصر فيها النور.

لعب غاري لينيكير انتظار المحيطين به وذاعت شهرته بسرعة في أوساط الاندية الإنكليزية، وكان مدرب المنتخب الوطني في تلك الحقبة بوبي رويسون أول من منح ثقته إلى مهاجم ليستر الخطر الذي انتقل من خط الوسط إلى خط الهجوم، فحسه في السادس والعشرين من أيار (مايو) ١٩٨٤ إلى صفوف المنتخب الوطني الإنكليزي رغم قلة خبرته في الميدان الدولي، ولعب أول مباراة له في هذا الإطار ضد اسكتلندا في ملعب هامدين بارك، حيث نزل في ربع الساعة الأخير من المباراة بدلاً للاعب الدولي المعروف طوني وودكوك.

هداف الموندنيل

في العام ١٩٨٥ انتقل غاري من ليستر إلى إيفرتون مقابل مليوني دولار، فحاز معه ببطولة كأس الكؤوس الأوروبية، ولعب موسماً رائعاً مع تكتيكه توجّه باريمن هدفاً، مكنته من الفوز بلقب هدف الدوري في موسم ٨٦/٨٥ ثم حقق في الموسم التالي لقب أفضل لاعب إنكليزي، وفاز فريقه في نهائي كأس المحترفين.

وقد لعب العام ١٩٨٦ دوراً أساسياً في تكوين شخصية لينيكير عندما أصبح أول

لاعب إنكليزي يفوز بلقب أفضل هدف في كأس العالم في المكسيك متقدماً على خيرة النجوم العالميين، مثل مارادونا وكريستيا وبيترافونيو. والثلاث، هو تسجيله ستة أهداف من أصل سبع أهداف سجلها منتخب انكلترا. بينما سجل بيتر بيرنسل الهدف السابع، علماً أن غاري لم يكن في الملعب عندما سجل بيرنسل هدفاً لأنه كان يعالج خارج الملعب.

لا يمكن لأحد انكار الدور الذي لعبه غاري، عندما انقل انكلترا من ورطة كبيرة يتسببها ثلاثة أهداف في مرعى المنتخب البولندي الخطير، وقد نقلت هذه الأهداف فريقه إلى الدور الثاني، والحقيقة أن لينيكير يملك حسنة فريدة في تسجيل الأهداف، وتقوده غريزته إلى المكان المناسب للقفز الكرات وإدخالها في مرعى الخصم.

الصدام مع كرويف في برشلونه

بعد النجاح الذي أحرزه في المكسيك انقله نادي فينابلز هرب برشلونه بالانتقال إلى الفريق الكتالوني لقاء مبلغ قارب الستة ملايين دولار وهو أعلى مبلغ يتقاضاه لاعب إنكليزي في ذلك الحين.

تأقلم لينيكير بسرعة مع نادي الجديد وسجل له ٢٠ أصابة، إلا أن لقب هدف اسبانيا ذهب إلى المكسيكي موهو سانتيزر لاعب ريال مدريد سجل ٢٨ هدفاً.

بقي لينيكير في برشلونه ثلاثة مواسم، لعب خلالها تحت إمرة ثلاثة مدربين كان

مقارنة بين لينيكير وفان باستن

مبتعداً عن المدافعين ونحويلها بشكل خاطف نحو الشباك، وقال أن أسلوبه يختلف عن أسلوب فان باستن الذي يعتمد على المثلثة بشكل أساسي. وأن فان باستن يعتمد كثيراً على تمريرات زملائه له حين يكون قرب المرمى، أما لينيكير فيمكنه استغلال الفرص من التمريرات الطويلة فيجهد للوصول إلى الكرة، فيسكن اعتماد لينيكير على التمريرات الاعلمية من زملائه، وهو في المنتخب الإنكليزي يتفاهم جيداً مع لاعب الوسط كريس وادل، والجناح الأيسر جون بارنز إضافة إلى لاعب الوسط غاسكوين.

ويقول بروكينغ أخيراً أن لينيكير هو من الصنف الدولي كلاعب هدف، ويحتاج إلى قليل من المساعدة من زملائه لتفجير طاقاته وإثبات خطورته، وفي ما يلي قائمة تظهر علامات كل لاعب في المهارات الفردية التي يمتاز بها:

الميزة	لينيكير	فان باستن
- التسديد	٧	٩
- ضربات الرأس	٧	٨
- سرعة الجري	٩	٨
- معدل اللعب	٨	٧
- السيطرة على الكرة	٧	٩
- المزاوجة في اللعب	١٠	٨
- التسجيل	٩	٩
المجموع	٥٧	٥٩

أولهم فينابلز، ثم لويس اراغونيس الذي أولاه اهتماماً خاصاً لكنه رغم ذلك، لم يتنجح كما في موسمه الأول، وبعد اراغونيس تحول برشلونه إلى قبضة يوهان كرويف في العام ١٩٨٧، وعندما أصبح المدرب الهولندي الأمر النهائي في كل شاردة وواردة في النادي بدأ مركز لينيكير يهتز نتيجة جبروت كرويف، فكانت الشرارة الأولى للخلاف بينهما عندما طلب المدرب منه التراجع إلى مركز الوسط بدلاً من مركز قلب الهجوم الذي يشغله مفضلاً عليه خوليسو سافينس، ففضل لينيكير فك الارتباط مع ناديه الإسباني قبل انتهاء عهده معه بثلاث سنوات، فكانت النتيجة أن فاز برشلونه ببطولة كأس حامل الكؤوس في العام ١٩٨٩ بدون نجمه الإنكليزي الذي لم يبق كعب عطاء في الفتيش عن ناد جديد لأن توتنهام كان سيقا لضمه إلى صفوفه.

ثالث هدافي موندنيل

في توتنهام شكل لينيكير مع كريس وادل، قبل انتقال هذا الأخير إلى مرسييليا الفرنسي القوة الضاربة لخط هجوم هذا الفريق، واد وجد غاري في لندن، تلك المدينة التي يجدها كل ما يتصفه نجم كرة القدم، فوجد اللذة العارمة في تسجيل الأهداف، وتسلل من قيادة فريقه للفوز في كأس انكلترا في ملعب ويمبلي، ثم اتبع ذلك ببطولة كأس حامل الكؤوس، مثبثاً من خلف إنجازاته، أنه من طينة المهاجمين الكبار أمثال غورد مولر وأوريميو، رغم فلات لقب الهدف منه بفارق هدف واحد أمام مهاجم ليفربول الأسود جون بارنز.

مع اقتراب موندنيل إيطاليا في العام ١٩٩٠ كان غاري لينيكير يحضر نفسه للاحتفال بلقب أفضل هدف في الموندنيل، خصوصاً وأنه كان قد كتب من قبله ما يمكنه من صنع ذلك، بالإضافة إلى كونه أحد كبار المحظوظين في المسابقات الكبيرة، وقد سر جداً لوقوع انكلترا في المجموعة ذاتها التي تلعب فيها هولندا، إلا أن يعتبر ذلك تحدياً شخصياً له لأنه لم يكن قد نسي بعد مرارة هزيمته أمامها في بطولة أوروبا في العام ١٩٨٨، وعلى الأرض حاول غاري جاهد الكي يحقق رغبته، لكنه فشل في الدور الأول من تحقيق قدر بسيط من طموحه لأن أصابته أصام هولندا حدث كسراً من خطورته، لذا لم يشارك في الضامين المكثفة الإضافية ولجأ للحف المنعزلة قبل نزوله إلى الملعب، وقال مدربه بوبي رويسون حينها معقلاً على هذا الأمر: «لا أريد هذه الوسيلة، لكني لا أملك سوى لينيكير واحد».

ورغم ذلك فقد تخطى غاري مشاكله المدينة وتمكن من تسجيل أربعة أهداف منها هدفاً الشهير من ضربة جزاء الذي وضع هذا لطموحات المنتخب الكاميروني مفاجأة موندنيل إيطاليا، والذي انتقلت بموجبه انكلترا إلى الدور نصف النهائي قبل سقوطها المبكر أمام الأرجنتين بقيادة نجمها العظيم مارادونا، الذي لم يسرق الفوز منها هذه المرة كما في موندنيل المكسيك قبل أربع سنوات، بفضل الهدف الذي أطلق عليه تسمية بيد الله، بل جاء فوز الأرجنتين هذه المرة عن جدارة واستحقاق كما شهد على ذلك العالم بأسره.

سمير بشير



فيالي اصبح الاعلى

انضم مهاجم سيمدوريا جيانلوكا فيالي (٢٨ عاماً) الى جوفنتوس لقاء ١٦ مليون دولار، ليصبح اقل لاعب في العالم، وعلم ان جوفنتوس سيتخطى لاسيدوريا بموجب الصفقة عن لاعبين او ثلاثة.

وكان سيمدوريا ضم مؤخرًا المهاجم الانكليزي الدولي دنيس ووتر. وخاض معه فيالي ٢٢٦ مباراة منذ العام ١٩٨٥ سجل خلالها ٨٥ هدفا منها ١٩ هدفا في الموسم الماضي. وشاركه الفون ببطولة الدوري مرة واحدة والكاس ثلاث مرات.

فجنا ينجو من السقوط

اسدل الستار مؤخرا على واحدة من احرب المسابقات الكروية التي شهدتها سلطنة عمان، حيث ظل كل شيء معلقا وغامضا في بطولة الدوري بدرجتها الاولى والثانية حتى اليوم الاخير.

وقد فاز ظفار بدرع الدوري جامعا ٣٣ نقطة، وتلاه العروبة بـ ٣٠ نقطة، وهبط الاهلي الحريق صاحب البطولات القديمة، البريمي (٢ - صفر).

اختار بلا عناوين

● بعد راموس وزينكو وهوغو مارادونا ولينيكز، يبدو ان المكسيكي هوغو سانتشيز لاعب ريال مدريد سينضم الى الكوكبة التي سبقته الى اليابان، وذلك استنفاً الى العروض التي تلقاها هذا اللاعب من عدة اندية يابانية.

● بعدما كرس نفسه كهداف للدوري الالماني في هذا الموسم، اقدم سيركل بروخ على تمديد عقده مع لاعبه الكرواتي جوزيب ويبر (٢٧ سنة) سبع سنوات اخرى.

● بعدما جلس خلال سبع سنوات كجنيطي للحارس الاول يوريس غروبيجار، قرر ملكه هوبر (٢٨ عاماً) لاعب ايفريول وضع حد لقصته التي عاشها طوال هذه الفترة، متخلياً عن مركزه الى دافيد جيمس لاعب وانفورد وحارس مرعى منتخب امل انكلترا.

● اختار الاتحاد الدولي لكرة القدم حكيمين افريقيين في كادره الذي سيدير مونديال العام ١٩٩٤، وهما التونسي ناجي الجويني والكاميوني صبح فاي.

● وافق الاتحاد الارجنتيني لكرة القدم على تلبية دعوة الملك فهد بن العزيز خادم

الفتح مدرسة الكرة

في الاهلي دبي
الفتح عتبق جمعة امين السر العام في النادي الاهلي مدرسة الكرة بحضور الجهازين الاداري والفني ولاعبي كرة القدم. وتشمل المدرسة صورا ومخطوطات توضيحية والاعلى ترفيحية وغيرها...

بدأ الاحتفال بعرض للمهارات من لاعبي المدرسة للثلاث ١١، ١٢ و١٣ عاماً، بعدها تلقى موسى عيسى مشرف قطاع المدارس كلمة حيث فيها اللاعبين على الاهتمام بقدراسة اولادهم ثانياً الهواية المتعلمة في مزاولة الرياضة او غيرها، وذلك لخلق المواطن الصالح. وشكر مجلس ادارة النادي المختار مبرنيسه فاسم سلطان، الذي اولى اهتمامه بمدرسة الكرة واولياء الامور على تعاونهم الدائم.

كما جرى تكريم اللاعبين بتقديم بعض هدايا التذكارية لهم والجهازين الاداري والفني وخميس سلطان مدير النادي وحسين تقي (ابو خلد) الاب الروحي للاعبين التبراعم والتشجيع.

ماجر يلعب ويدرب في نادي قطر

ان يقتصر دور النجم الجزائري الكبير رابح ماجر، المحترف في صفوف فريق نادي قطر على اللعب فقط، وانما سيمتد الى التدريب في الموسم المقبل. ووقع اللاعب عقداً جديداً مع النادي يتولى بموجبه مهمة مساعد المدرب اضافة الى مهمته الاساسية كلاعب وكابتن للفريق التي تقاضى لها ما ١٥٠ الف دولار في الموسم الماضي.

وعلم ان النادي لم يلق طلبات ماجر بعدما تلقى في صفوفه الموسم الماضي، واحرز ١٢ هدفاً اعلته ليقفز بلب هدف الدوري، كما ساهم في حصول فريقه على المركز الثاني بفارق نقطة واحدة عن الاتحاد بطل الدرجة البريمي (٢ - صفر).



عودة صوفي لمنتخب قطر

اعلن ايفرستو مدرب المنتخب القطري تشكيل المنتخب الاول لكرة القدم، والذي خلا من المخضرمين الذين كانوا يشكلون العمود الفقري للفريق في دورة الخليج الاخيرة.

وكانت المفاجأة استبعاد كل من فهد الكواري وجمعة سالم، فيما عد محمد صوفي وكل من القادسي مبارك سالم ويوسر احمد وعادل خميس.

● صاف تاريخ الخامس من ايار (ماي) الماضي، الذي حصلت فيه مجزرة طمس لوريثي، اليوم ذاته الذي كانت تستعد له مدينة كورسيكا للاحتفال بالذكرى الواحدة والسبعين بعد المقتلة، على وفاة الاسرائيلي نابليون موباردي في جزيرة القديسة صيدا في الخامس من ايار (ماي) العام ١٨٢١.

● صاف في الاسبوع ذاته (٩ ايار) في (ماي) اليوم الذي هزم فيه الجنرال فهد باسكال باوري في جوتي، نواف، حيث يود قيده الذي اعلن الكورسيكيين باستقلالهم الذي انتزعوا من القوم.

● رغم انه السابعة والثلاثين من عمره، فان لاعب سيمدوريا تونينيو سير ما زال يلعب في ادارة النادي الإيطالي التي سارع على تمديد عقده فترة اخرى للاستفادة من خبرته الطويلة، حيث تميز سيرينو رابع لاعب اجنبي في الفريق، سيكون احدي لاعبي اللاعبين الموالين للمعاليين.

● جوليو فيروتو كازاس (٢٣ سنة) لاعب برشلونه السابق والمعروف بشعبية خارج القيرتو، والذي لعب ٣٤ مباراة دولية، وفي عدة عروض من اندية اسبانية، كما كان عرضاً مغرياً، قدم اليه من اليابان، فضلاً الانصراف الى عمله كمراقب لاند كبر المعنوك الاستاذية.



فوغو سانتشيز



ناجي الجويني

لهجات عربية متنوعة وتسهيلات اعلامية في الدورة العربية السابعة

يقوم العمل على قدم وساق في الاتحاد الرياضي العام من اجل الاعداد لتنظيم الدورة الرياضية العربية السابعة التي ستعقد في سورية ما بين ٤ و١٨ ايلول (سبتمبر) المقبل.

وقد تحدث الزميل عدنان بوفلو، عضو اللجنة المنظمة العليا للدورة عن قطاع الاذاعة والتلفزيون، عن التسهيلات التي ستقدم لزملاءه نظمية اعلامية وافنية وشاملة.

قال بوفلو انه من المتوقع ان يقوم اكثر من مئتي اعلامي عربي بتغطية أحداث الدورة، اضافة الى وكالات الانباء العالمية. وسيتم تقديم ملخص يومي في رسالة تلفزيونية موحدة ستبث عبر القمر الصناعي العربي (عربسات) وستكون من اعداد التلفزيون السوري، وستنقل مباشرة على الهواء يومياً ما بين ٧ و٩ ساعات، من منافسات كرة القدم وكرة السلة والملاكمة والفروسية، ونهائيات ألعاب القوى والسباحة والمصارعة، وستسجل مباريات كرة اليد لذاتي لاعبا.

وقد تم اعداد ست مسيرات للفنل التلفزيوني الخارجي لثبث عبر القمر الصناعي العربي، وسيكون للدول العربية القدرة على استقبال مباريات في وقت واحد، ويمكن التنسيق مع التلفزيونات العربية في هذا الاطار من خلال اسبقية الحجوزات.

اما مدة الفحص اليومي (رسالة البطولة) فستكون في حدود ٤٥ دقيقة وسيتم اشراف المحييين من المذيعين والمعلقين العرب في تقديم هذه الرسالة العربية الموحدة، وستوجه دعوات الى



عدنان بوفلو

المعلقين المعروفين لحضور فعاليات هذه الدورة، مثل نجيب الخطيب من تونس وعادل شريف من مصر وخالد الحريان من الكويت، بالإضافة الى العديد من المعلقين العرب المتميزين، والمعلقون المشاركون سيعملون لهجات عربية متنوعة وهذا سيعطي مباريات الدورة صبغة عربية رائعة حتى في مجال التعليق الرياضي.

وستقدم كافة الامكانيات الفنية لكل أجهزة الاعلام العربية في حال رغبة اية بعثة في اعداد رسالة تلفزيونية خاصة بها ومن دون رقابة سورية عليها. فليس للتلفزيون السوري اية علاقة بها عدا ما يطلب من مساعدة فنية.

اما عن المجال الاعلامي فقد اوضح عدنان بوفلو انه سيتم انشاء ١٢ مركزاً اذاعياً في كل موقع من مواقع الدورة، وسيكون هناك بث حي مباشر عبر اذاعة دمشق لمدة عشر ساعات يومياً، كما سيقدم ملحقاً يومياً، الاول في فترة ما بعد الظهر، والثاني عند منتصف الليل.

من فرق عربية وافريقية بعد الحملة التي تعرض لها في الجزائر اثر فشل المنتخب الوطني في كأس الامم الافريقية الثامنة عشرة، التي جرت في السنغال، علماً انه كان يحمل اللقب اثر الكاس السابعة عشرة.

● اصيبت انجي بيترسون (١٧ عاماً) في مؤخرة راسها بقرص خلال لقاء في ألعاب القوى اليوم في ثانوية لوفلان في مدينة لاكروس - ويسكونسن (الولايات المتحدة)



عبد الحميد كرمالي

واكد بوفلو ان كافة العاملين في هذا الحقل سيكونون من السوريين، بعدما استعين في فترات سابقة بعدد من المخرجين الالمان لاجراء دورات تأهيل للعاملين في القطاع الاعلامي السوري.

وكانت لسورية تجربة واضحة المعالم في دورة ألعاب البحر المتوسط العاشرة ١٩٨٧، لكن رغم هذا ستجرى دورة تأهيل لكافة الاطام الفنية العاملة في الدورة الرياضية العربية السابعة، قبل بدئها وخصوصاً في المجال الاعلامي.

وعن اتحاد الاذاعات العربية قال عدنان بوفلو: لقد تم التنسيق معهم حيال بث عرس الرياضة العربية في سورية التي ستحمل تكليف الوسيلة الصاعدة الى القمر العربي، فيما ستحتل الدول المستقبلية تكليف الصورة الهائلة والوسيلة القديمة من القمر الصناعي فقط وهذا جانب من التسهيلات الاعلامية التي تم توفيرها من قبل وزارة الاعلام السورية للدول العربية الراغبة في انقل أحداث الدورة.

وستقدم اللجنة المنظمة العليا للدورة اميزات خاصة للمصنفين وخدمات وتنقلات بشكل جيد اما عن موضوع الاتصالات فستكون متوفرة بشكل واضح وسهل.

وسيكون المركز الاعلامي الرئيسي في دمشق، وبالتحديد في مقر الاتحاد الرياضي العام، وهو المركز الرئيسي للمعلقين الرياضيين، وستطيع ان تطلق عليه اسم «غرفة العمليات». وسيتم التعليق على كافة منافسات الدورة في موقع الحدث فقط.

كما ستلحق ايضا مراكز اعلامية في المدن التي ستستضيف المنافسات، وستصدر نشرة يومية من اربع صفحات تغطي أحداث الدورة وربما يتم تحويل جريدة الاتحاد الى يومية خلال ايام المسابقات بالإضافة الى الملاحق في الصحف اليومية السورية.

وتوفيت في المستشفى، وهي كانت اصيبت ايضا بقرص لاهب لمر كل يقدر وهي تسير قرب الميدان.

● قرب صحيفة نيويورك ديني نيوز نقلا عن جوزف مافيا المساعد السابق لدون كينغ مروج مباريات الملاكمة، ان الاخير استول على ملايين الدولارات بدون وجه حق من الاموال التي كسبها الملاكم الاميركي مايك تايسون بطل العالم السابق للوزن الثقيل.



اندراس مولر



الحاج مصطفى كامل محمود

دورات التطوير الكروية في لبنان
في نطاق اعادة الثقة الدولية بلبنان، نظم الاتحاد الدولي لكرة القدم دورة دولية تطويرية في التدريب والتحكيم والتنظيم والادارة والطب الرياضي من ضمن هورتو - برنامج الاتحاد الدولي كوكا كولا لانماء كرة القدم في العام ١٩٩١ - ١٩٩٢.

شارك في المحاضرات النظرية والعملية التي استمرت اسبوعاً ٨٦ شخصاً انتدبتهم الاندية الكروية اللبنانية، وحاضر فيها المصريان الحاج مصطفى كامل محمود (التحكيم) والدكتور هشام منصر (التدريب)، والفرنسي سعيد المصري (التنظيم والادارة)، والبرسور سيسنرا نابرافيتش (الطب الرياضي). وحضر افتتاح الدورة مندوب الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد السوري العميد فاروق بوفلو، الذي لقي كلمة في حفل الافتتاح.

وجاءت الدورة بعدما نظم الاتحاد اللبناني بالتعاون مع الاتحاد الدولي دوري صقل في التدريب والتحكيم.

ولكن ان العديد من افراد اسرة كينغ حصلوا على مبالغ مالية كبيرة من تايسون بوصفهم مستشارين، وعلم ان هنرياً زوجة كينغ حصلت على مبلغ مئة الف دولار، بصفتها مستشارة لتايسون، وحصلت ديني كريمة كينغ على مبلغ ٥٢ الف دولار سنوياً، بصفتها رئيسة لنادي معجبي تايسون، بينما حصل زوجها غريغ في على مبلغ ١٥ الف دولار، عن كل مباراة بوصفه مستشاراً لتايسون.

● انتقل محمد شول مساعد دفاع نادي كارلسوه، الى نادي بفرين ميونيخ في مقابل ٣,٧ ملايين دولار، وهو رقم قياسي. ويات بذلك اقل لاعب محلي منذ انتقال اوليفر كروز من كارلسوه الى بايرن ميونيخ للعام الماضي في مقابل نحو ٣,٥ ملايين دولار.

وانفق بايرن ميونيخ، الذي تدهور مستواه هذا الموسم، ٨,٧ ملايين دولار على شراء ثلاثة لاعبين لتقوية فريقه استعداداً لموسم المقبل، وسجل شول، الذي يلعب مع منتخب ألمانيا دون ٢١ عاماً، محلاً مستظلاً لبفمبرغ الذي سينتقل الى فيورتنيا الإيطالي في الموسم المقبل.

وكان ماركوس شوب مساعد دفاع فالتشايد والحق على الانتقال الى بايرن ميونيخ، في مقابل ١,٦ مليون دولار، وكذلك البرازيلي جورجيديو.



كل الأنايا

موناكو في كأس الكؤوس بعد حادثة ملعب باستيا

لم يتوج بطل لكأس فرنسا هذا الموسم بعد الحادثة المروعة التي وقعت في ملعب فورياني كورسيكا قبل المباراة نصف النهائية بين باستيا ومرسيليا. فقد هوت الصفوف العليا في منصة موفقة مزدهمة بالمشجعين من ارتفاع ٢٠ مترا.

وحين صدور هذا العدد بلغ عدد الضحايا ١٦ قتيلًا، وكان لا يزال نحو ٢٤٠ شخصًا يعالجون في المستشفيات من أصل ١٣٠٧ أشخاص أصيبوا في الحادث بينهم ١٥ شخصًا في حالة الخطر.

ونخلة الانهيار سارع لاعبو باستيا الذين كانوا في اللعب إلى فتح السياج الأمني تقاديا للسقوط تحت الأقدام. وأرسلت طائرات وفرق طبية من الأراضي الفرنسية عبر البحر المتوسط إلى الجزيرة. ونقلت طائرة ركاب ٢٠ جريحًا إلى مرسييليا بعدما امتلأت مستشفيات كورسيكا وشارف على انقراضها. وثالفت لجنة تحقيق لكشف أسباب انهيار المنصة التي تبين أنها بنيت في قمتية أليم وهي تتسع لـ ٨٥٠٠ شخص، وربما لم تتوافر في بنائها كل أسباب السلامة.



الدرج بعد تهمة

أخبار بلا عناوين

● قرر الأردن إيفاد بعثة رياضية من ٢٢ عضوًا إلى دورة برشلونة برئاسة مدير اللجنة الأولمبية الأردنية مساعد أمين وزارة الشباب سلم الهندي، وعضوية أربعة مدربين وأربعة لاعبي ألعاب قوى وسباحة واحدة وسيلها واحدًا وإرميا واحدًا ولاعبة كرة طائرة وثلاثة لاعبي تايكواندو. والأردن هو الوحيد بين الدول العربية الذي سمح له بشارك ثلاثة لاعبين في ثلاث فئات في التايكواندو الاستعراضية، علما أن العدد الإجمالي للاعبين المشاركين هو ٦٤ لاعبا. وسبق للأردن أن فاز بعميد اليشيين برونزين في اللعبة خلال دورة سيول ١٩٨٨ عن طريق سامر كمال واحسان سمح.

وفي فئة ٥٠ - ٥٥ كغ سيتم اختيار فراس الجبوسي أو محمد الزعبي بعد أن يلتحقا في مباراة تصفية حاسمة. وكان الزعبي حاز على ذهبية بطولة العالم ١٩٩١. وسيشارك عمار فهد في فئة ٧٦ - ٨٢ كغ، بينما يخوض توفيق نويصر الذي لحرز ذهبية في بطولة آسيا قبل عامين منافسات فئة ٨٢ كغ وما فوق. وتخوض نديا رشاد

سابقة كرة الطاولة بعد فوزها في التصفيات في اليابان. ويشارك خالد لغوي في السبكت إثر تأهله خلال بطولة العالم في القاهرة.

● اختار الاتحاد الإسباني لكرة السلة كريستيان لاتشر، الذي قاد جامعة ديونه إلى أحرار بطولة الولايات المتحدة للجامعات عامي ٩٦ و١٩٩٢، وكلايد ديكسلي نجم بورتلاند ترايل بلايزرز ملك المركزين المختارين في فريقه الذي سيشارك في برشلونة، علما أن لاتشر هو اللاعب الجامعي الوحيد ضمن الفريق الذي يضم نجوم دوري المحترفين الذين سمح لهم بالاشتراك في الدورات الأولمبية.

وأبرز لاعبي الفريق مايكل جورديان نجم شيكاغو بولز وإيرفين ملجيك، جونسون الذي يخطط للعب في برشلونة على الرغم من اعتزاله بعدما كثف أصابته بالإيدز. ويشار إلى أن العادة جرت أن يتكون الفريق الأولمبي الإسباني من لاعبي الجامعات. أما في برشلونة فيستكون الفريق، إضافة إلى لاتشر وديكسلي، من جونسون وجورديان وسكوت ميبين من شيكاغو وتشارلز باركلي من فيلادلفيا ولاري بيرد من بوسطن ستاتس وياتريك أوبونغ من نيويورك نيكس وديفيد روينسون من سان أنطونيو سبرز وكريس مولين من غولدن

ووزير الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران الجزيرة متقدما المكان ومواسيا لوي الضحايا والجرحى.

كما أبدى الأمين العام للاتحاد الدولي لكرة القدم -الفيفا- بلانلدي اجتماعه مع ممثلي اتحادات أولمبية أسفه الشديد لوقوع ضحايا في ملعب «فورياني». وقال -شعر بأسى عظيمة لما أصاب رياضييها. أن انهيار منصة موفقة يظهر أهمية مقاعد دائمة جلوسا في الملاعب. من الخطورة اللجوء إلى تسهيلات مؤقتة وقوفا. منذ مجزرة -هيسل- العام ١٩٨٥ شددنا دائما على الصلابة في بناء ملاعب القبل.

وانتهج جان ماري بومون، المسؤول في مؤسسة -سودريسون- في جنوب شرق فرنسا التي تولت بناء المنصة، بالفشل واعتقال في إطار التحقيق. لكن رئيس الشركة كان جويورد الو فني في ميلان خطي مسؤولية بومون مؤكدا أن مسؤولين حكوميين صعدوا على العمل البناء.

من جهة أخرى، أرسل الاتحاد الفرنسي للاتحاد الأوروبي كتابا يبلغ فيه أن موناكو الفائز في المباراة نصف النهائية الثانية على أجاكسيو (٢/٣ صفر) وحاصل الكأس الموسم الماضي هو مرشحة لمسابقة كأس الكؤوس في الموسم القادم.

لكن حسب القانون المتبع فإن هناك شكًا في أن يقبل الاتحاد الأوروبي بالقتراح الاتحاد الفرنسي. ولكن في حال القبول، فإن فرنسا ستكون ممثلة في الموسم القادم بكل من مرسييليا في كأس النوادي وموناكو في كأس الكؤوس وباري - سان جيرمان وأوكسير وكلين في كأس الاتحاد.

يذكر أن استاد -ماترب- وهو ملعب كابين سيستقبل للمرة الأولى في تاريخه إحدى مباريات الكؤوس الأوروبية لأن الفريق المذكور كان قد احتل المركز الخامس في لائحة الدوري.

الغاء ائذارات التصفيات لبطولة أوروبا

وافقت اللجنة التنفيذية للاتحاد الأوروبي لكرة القدم، بناء على طلب من هولندا رينوس ميثلزن وبدعم من مربو الفرق السبع الأخرى المشاركة في نهائيات كأس الامم الأوروبية، على إلغاء التذاكر التي تلقها لاعبيون في التصفيات التمهيدية وذلك سيوقف اللاعبين مباراة واحدة إن طردوا أو نالوا ائذارين خلال الدورة. وكان مدربو الفرق المشاركة اشتكوا من ان الفرار الذي سبق للجنة التنفيذية أن اتخذته بإيقاف كل لاعب نال ائذارين.

سجل الأرقام

● سجل البريطاني تيك غيلينغهام رقما لورويبا جديدا في سباحة ٢٠٠ م صغرا في شيفيلد قدره ٢:١٩,٩٨ د. خلال نصف اختبار المنتخب البريطاني الذي سيشارك في دورة برشلونة الأولمبية.

والرقم السابق ٢:١٢,٠٥ د. حققه الهنغاري توريوت روتشا في ١١/٢/٩٢ خلال بطولة العالم الأخيرة في بيرث (أستراليا). ● حطم الصيني تشن زون زونغ رقمه القياسي الآسيوي في الوثب الطويل في دورة شينزوكا اليابانية الدولية لألعاب القوى مسجلا ٨,٣٦ م في محاولته الثالثة، بفارق ١٠ م عن رقمه السابق الذي سجله في بكين ١٩٩١/٦/٣.

● حطمت الفرنسية جاني لونغو -العائدة- رقمها القياسي العالمي في سباق المطاردة لمسافة ثلاثة كيلومترات في الدراجات على مضمار مغل في مورو مسجلة ٣:٤١,٠٦ د. والرقم السابق ٣:٤١,٢٩ د. سجلته في غرنتوبل في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩١.

الاسطة العامة التي اضطلع لها الفيلسوف الخمسة الأوائل. وفي اسبانيا سيحمل قواص الضف الحفظة إلى برشلونة لمسافة ٥٠٠ م. وعند عودته إلى بيروت سيستم اللجنة الأولمبية مسجلا مصغرا للبطولة كرمز للمهرجان الأولمبي.

● سحبت في برشلونة فرقة إهور النهائية من مسابقة كرة القدم، وأسفرت عن وقوع منتخب مصر وفطر في المجموعة الثانية، فيما سيلعب منتخب الكويت والمغرب في المجموعتين الأولى والثقة. وحضر الفرقة التي لجريت في معهد كتالونيا العربية الرياضية على كات مونثخوت -واقعية مئات من الأنصار وشارك في منتخب لاعبي نادي برشلونة خوسيه غارسيا والفرقة فيروز وآلام ويل مدريد لوبيز فيركه مارتيثين.

تجري مباريات ما بين ٢٤ تموز (يوليو) و٨ آب (أغسطس) في أربع سن م سرقسطة -إسرائيل وفلسطين وبرشلونة وفي ما يلي سجل المجموعات:

● المجموعة الأولى: إيطاليا، اليونان المتحدة، سلوفاكيا، الكويت. ● المجموعة الثانية: اسبانيا، كرواتيا مصر، قطر. ● المجموعة الثالثة: السويد،

الدغل بطل الدراجات اللبنانية للناشئين

حقق الدراج الصاعد ميشال نجيل البطل السابق رقيق الدغل، لقب بطولة لبنان للناشئين، بعد فوزه في السباقين الأول والثقة واحتلاله المركز الخامس في السباق الثاني والتي نظمها الاتحاد اللبناني للدراجات مفتتحا فيها نشاط اللعبة الرسمي للموسم الحالي. جمع ميشال الدغل (هومتين مبروت) ٩٦ نقطة، وحل خلفه في ترتيب البطولة خضير مريوسيان (هومتين مبروت) ٨٩ نقطة، وكوكو بوشكيان (هومتين زحلة) ٨٥.



ميشال الدغل يتقدم المنافسين



منتخب قطر الأولمبي

برصيد ٩٠ نقاط، والمكسبة ثالثة برصيد ٧ نقاط. وعادت للمرة الأولى إلى نهائيات مسابقة كرة القدم في الدورات الأولمبية منذ ١٩٧٦. وفي دورة التصفية الأوروبية الأولمبية تعالت أستراليا وهولندا (١ - ٠) في سيدني عام ١٨٧٨ متفجرا. وأصبحت أستراليا الفريق السادس عشر والآخر المتأهل إلى برشلونة بعد النضال أيضا (٢ - ٠) في المباراة الثانية والتي أقيمت في لوتريشت (هولندا).

أدب الرياضة



عوض شعبان

معنى انتشار الرياضة

كانت الرياضة قديما حكرًا على طبقة الفرسان في المجتمع، وهم النقلة، فيما الكثرة من الشعب تفرض عليها ظروف القهر الاجتماعي والتخلف الثقافي، عدم ممارسة أي نوع من أنواع الرياضة، وهذا هو التفسير الصحيح لتفشي الأمراض لدى الفقراء، انطلاقا من علاقة الرياضة بالصحة.

وليس صحيحا أن نواحي العافية، التي كان يتمتع بها الفرسان (أي طبقة الاشراف) هي بسبب الطعام الوفير والدمسم، لأن الفيلسوف ومؤسس علم الاجتماع في العالم ابن خلدون العربي يؤكد أن الصحة تتناهى والتنعيم في الطعام مؤكدا أن الاعتدال في الطعام - أو قلته - أفضل من الإفراط فيه - وكثرته، الأمر الذي يعني أن العافية التي كان يتمتع بها الفرسان إنما كانت نتيجة ممارسة الرياضة بشكل أو آخر، من ركوب القمل إلى المبارزة بالسيف إلى القيام بمشاهد المغامرة في الترحال والحملات وغيرها مما كان سائدا في ذلك الزمن.

من هنا يتبدى لنا علاقة السلم لدى الناس المعوزين بنمط العيش البليد، فلو أتبع كهؤلاء الناس في الزمن الماضي الوعي المتوارث حاليا لما كان معدل الوفاة الوسطى لدى فقراء الشعب لا يتجاوز الأربعين سنة، في حين كان أفراد الطبقة العليا يبلغون ضعف هذا المعدل، وهنا لم يكن عائدا على كل حال، إلا للرياضة.

ولعل فضيلة العصور الراهنة هي إتاحة الممارسة الرياضية لفقراء الشعب قبل اتاحتها لأغنيائهم، إذ إن اندثار طبقة الفرسان أدى إلى إصابة أبناء الطبقة العليا بالخنمة، في حين أن أبناء الفقراء باتوا هم الأصحاء في هذا الزمن، ومنهم تتألف معظم الفرق الرياضية، خصوصا ذات الجهد الجماعي ككرة القدم وكرة السلة والكرة الطائرة والبولو وسواها من الألعاب الباعثة على الحركة التي تتحول غالبا رشاقة وعافية.

لقد عمل انتشار الرياضة في أوساط الشعب - أي شعب - على شيوع العافية، وهو ما أدى بدوره إلى قيام مجتمع سليم وصحي غير سقيم ومحل، ورغم أن رفعة الفقر ازدادت سعة في هذا العصر المتقدم الذي تعيشه راهتا.

لقد فهم أجدادنا العرب العظام أهمية الرياضة للعقل والجسم فربطوا بين سلامة الاثنين وقالوا إن العقل السليم في الجسم السليم، وسموا العمليات المسامية المعقدة وبخاصة في علوم الجبر والهندسة بالعمليات الرياضية، وقد فهموا الرابط بين تحريك أطراف البدن وتحريك الدماغ.

في هذا العصر المتقدم على صعيد الاتجارزات العلمية والتكنولوجية، والمتخلف على صعيد وفرة الغذاء لجميع بني البشر وهم على مشارف القرن الحادي والعشرين حيث مجتمع القدرة أو مجتمع الثمل بسبب «الفائز» المذهل من الناس، في هذا العصر الحرج لا سبيل إلى التغلب على جزء كبير من المصاعب المتوقعة والتأشنة عن السقم، إلا يجعل الرياضة في متناول الجميع، بعد الهواء والماء والخبز.

مدة ستة في حل لعبوا المباراة الى جانب مارادونا، ومن هؤلاء اللاعبين البرناتسكو، ودييغو لاورتي، وسرجيو فاسكينز، وخوسيه لويس فيلاريل، وكارلوس افريني، وبيلاس غوييتا، واوسكار رودجرس، وكلاوديو غارسيا، ودايفيد بيسكونتي، واليرتو مارشيكو، وتشارلو مونتويا (حارس مرمى بوكا جونيورز)، وكارلوس تالبيز، وريكارديو جيوشي، وسيلفيو رودريز، ونيسور كوروزيتو، وغوستافو كارازا، وغيرهم، ومن اللاعبين الدوليين كل هناك كابانيس وشيلافير من الباراغواي وخوسيه بانيستا من الاوروغواي.

وحتى يامن مارادونا المشكلات مع الاتحاد الأرجنتيني، طلبه بارساجا له بخوض المباراة، وقد جاءه الرد ايجابيا، الامر الذي غطاه من الناحية القانونية على الدولي، ولكن بسبب تهديد الاتحاد الدولي لزملائه ايدى ديفغو رغبته في عدم خوض المباراة خشية تعرض زملائه لعقوبة التوقيف، مما اثر على عدد المتفرجين في

فريق مدينتها، لكن اكتشف خلال الفحص الطبي انه يعاني من قصور في القلب، الامر الذي اجبره على العودة الى الأرجنتين للعب مع بوكا جونيورز، لكن الأطباء هناك رفضوا السماح له باللعب، فقرر فونيس التوجه الى مدينة سان لويس مسلط رأسه في شمالي الأرجنتين حيث صمم على انشاء مدرسة لتعليم لعبة كرة القدم لكنه توفي قبل ان يرى مشروعه يحضر النور.

اثرت قضية فونيس في مارادونا وحركت عنده المشاعر الإنسانية فقرر عهدها ضرب عصفورين بحجر واحد، فمن جهة يكون قد تحدى الاتحاد الدولي في موضوع انساني، وهو امر يضعف من مركز الاتحاد ومن شخص رئيسه هافيلاج في حال رفضه، كما انه يسهم من ناحية اخرى في جمع المبلغ المطلوب من اجل إنعام وصية فونيس.

قرر مارادونا المضي في تحديه للاتحاد الدولي، فبادر الى دعوة افضل نجوم الأرجنتين الذين سارعوا لطلبه طلبه الانساني على الفور، ضاربين عرض الحائط بقرار الاتحاد الدولي الذي حدد بتوقيفهم

تسديدة في اتجاه «الفيفا»

ويأتي موت اللاعب خوان جيلبرتو فونيس بمثابة فرصة سانحة لكي يرد فيها ديفغو على ظلمات الاتحاد الدولي وعلى كل الملقين برأسه، فيبادر الى الاتصال بأربعين لاعبا من داخل وخارج الأرجنتين، لتنظيم مباراة في تكري موت فونيس على ان يعود ريعها الى عائلته.

هذا يسارع الاتحاد الدولي الى إرسال «فانس» عاجل الى الاتحاد الأرجنتيني يذكره انه لا يحق لمارادونا خوض مباريات رسمية، لانه موقوف، كما يؤكد الاتحاد الدولي انه سيبادر الى اتخاذ اجراءات رادعة بحق كل من يشارك مارادونا في حل صمم هذا الأخير على تحدي الإرادة الكروية الدولية.

يذكر ان فونيس كان نجما في خط الهجوم في فريق ريفريلايت الذي حقق معه كأس الليبرتادورس العام ١٩٨٦ ثم انتقل الى اليونان ولعب فترة قصيرة قبل انتقاله الى نيس قبل ستة ونصف لكي يوقع لمصلحة

الراي العلم العالي، في حين يكر بعض السياسيين في الأرجنتين، وفي مقدمهم الرئيس كارلوس منعم ان تغض ايديهم من سفرهم الرياضي، وذلك لتغطية عجزهم السياسي والاداري في الداخل فيكسب هؤلاء جميعا الجولة ضد ديفغو مارادونا، الذي بعض على جراحه كاتفا غليظة ممن تنكروا له، ويقصدا على الاخذ بفارمهما كلفته الامور.

وتمر الايام والشهور، ويتقلب ديفغو على لغة المخدرات ويعود في البداية يخلج الى الملاعب، وتلقى عودته ترحيبا حاراً من الجمهور الأرجنتيني، ومن ثم تعود الفجاء الى محاربا بيضة وبين رئيس جمهوريته كارلوس منعم، ويوسع ديفغو دائرة نشاطه الكروي فيخوض العديد من المباريات المحلية، ويبرهن للعالم انه لم يفقد شيئا من مهاراته النادرة، ويعود الاتحاد الدولي لكي يغمز من قناة مارادونا ويذكره بأنه محروم من اللعب دوليا لمدة ستة وهو امر لم يكن بجعله النجم العالي على الإطلاق.

نابولي قدم عرضاً جديداً بـ ٣,٥ ملايين دولار سنوياً

مارادونا تغلب على «الشيطان الابيض» وداس على «اليدا السوداء»

تغلبه الى الأرجنتين، ومن ثم تدبى السيناريو الذي اودى به الى السجن لمدة يومين، ومن ثم الى أحد المصحات حيث حكمت عليه المحكمة بالخطبوط لثلاث اختلاطات اخفصاصيين في علاج الحشيش على المخدرات.

كان من الممكن ان تمر قضية مارادونا بدون ان تثار حولها هذه القضية الكبيرة، لو لم يغير الميضي الى إنكارها، كل حسب غايته وبالطريقة التي تخدمه، فاستغلها الاتحاد الدولي، خصوصا هافيلاج، للثار من مارادونا وللامعان في تشويه صورته امام

ضعف تيمر منه، ومرت الايام، وجاءت مشكلات مارادونا مع نابولي، لكي تفتح عيني هافيلاج على خصمه الذي كان في موقف لا يحسد عليه، عندما اتهم ديفغو الاتحاد الدولي، وعلى خصوصاً بعدما اتهم بعلاقته مع الفجاء ويروج المخدرات، وكذلك بالتعرب من دفع الضرائب، الى ما هنالك من امور اضعفت موقف النجم العالي وجعلته مكشوفاً بدون سلاح، الا من سلاح جمهور النادي الإيطالي، الذي وقف معه في أزمنة، لكنه اجبر على التخلي عنه عندما وصلت الامور الى حد انه لم يبق له التوكلين، فكانت عملية

عند اول سقطة يقع فيها، يذكر ان يذور الحرب بين هافيلاج وبين «الهنسي الذهبي» بدأت في مونتيفيل، عندما اتهم ديفغو الاتحاد الدولي، وعلى رأسه هافيلاج بانهم عصاة من المرتزقة منها الوحيد لتأسيس اللعبة وجعلها تالام مصالحيهم واهوامهم، وقد تركت تلك المشكلة قتلاً لفتنة على العلاقة ما بين النجم العالي وبين هافيلاج شخصياً، وقرر كل واحد منهما ركوب المركب الحشيش، كل في الاتجاه الذي يريد، في محاولة منه للفضاء على الآخر بقضية القلبية في اول فرصة

بين النجم العالي ديفغو ارماتندو مارادونا، وبين الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا»، حرباً لا هوادة فيها ما زالت رجاءاً تدور منذ فترة طويلة، تخمد تاريخاً ثقراً، ثم تعود لتشتعل لثارة اخرى، وقد جاءت المباراة الاخيرة التي نظمت في مونتيفيل، تكريماً لتكري لعيد الكرة الأرجنتيني خوان جيلبرتو فونيس، لكي تكشف عمق المشكلة بين الاتحاد الدولي، ومن خلفه رئيسه جواو هافيلاج، وبين ديفغو، الذي قرر هذه المرة ان يركب رأسه، متحدباً «جلاد» الذي ينوي سلخ جلده

ايام الانتصارات والشهرة والمجد



اللقطات التاريخية

للحظات القبض على مارادونا بالجرم المشهود



حقوق الرقمين الآسيوي والعربي في الـ ٤٠٠ متر بعد ٦ سنوات في كرة القدم

المالكي : اركض في الأولمبياد الثالث بعضلة مقطوعة

اجرى اللقاء: سعيد حمريس

حين برز العربي محمد الماكي علي
السلطة الدولية، أكد في سمعة العربي
القوي العربية لا تقتصر فقط على امجادات
ابنك المغرب العربي في المسلمات الموصولة
والطويلة. وفي بعضهم العربي الموصولة
الموصولة. إذ يرى للجمع في المنطقة
العدائين العرب المبرزين في المسلمات
الموصولة. وفي العربي القوي
الطويلة لغة الجواهر التي تمنح
البرق في توافرت لها الامكانيات والبراعة
المستعصم

العداء محمد المكي بشاعة الحباب القوي
القصبي. واحد من الحيل الخبيثي الذي
انتد وجوده في هذا المجال. ظهر تسميته
رغمًا علىها اسموا وغربا في الر. ١٠٠ م
(١٤٠, ١٤١) سمواه القوي القوي. علما
انه انتقل صفة الى مصطفى. ثم الاعلى
سعدا كل لآب كرة قدم في نادي لصبا،
وجاء تطوره بسرعة عدوه الغضبان. فضل
اسيا بربح في بطولة كأس العالم، وحاصل
المسابقة الاولمبية والفورية والاولمبية واهور
تسلطه واغريب الميداليات. وقد انقذه
الوطني الرياضي، لعددها عن بدايته
الكروية واسطانه المجدية والمسورة في
الحب القوي. والاصالة التي لحقت به في
الموسم الماضي، وتحتضنه الحلبية
وخصوصا غرصة المشاركة في اولمبياد
برشلونة لتعبر لشركائه الثالث في
الاولمبية.

٦ سموات كرة قدم!

■ حل مصباح القوي إلى محمد المالح في
سعيد العويطة، ترك هذا الطبعها هو حل
لصحة الدوية، متما إلى العويطة العربي
طبع الطب القوي الغربية طباه العام،
الآن وحلها إلى سعيد العويطة
حفظ واستخدم في الفرج حين أنه
عضو اللجنة للبرور في السجلات الدولة،
معما إلى راوت في الداية كره القدم
ويجوز إلى الحري وقت متوازي وحلها
الفرج الحارة في دور إلى الحرف في
الفرج حلة، ولو حلت ذلك كحل مطيح
حلت دوري صبح كبره

■ **لبي بدال** - مرأولة كرة القدم؟

□ راولت كرة القدم في مركز الظهر الأيمن في نادي شعفا، بعدها انتقلت إلى خط الهجوم كجناح لخصم شعفا لنادي الحزبي عريضي، فعلمنا انهم لم يلاحظوا ذلك، خصوصاً وأنهم كانت تؤدي كل التمرينات مع أفراد الفريق في فريق عريضيت ستة أعوام مع شعفا في فريق الدرجة الأولى، وأخبرت معه نائب الموري، وشركت في كأس مجلس التعاون الخليجي، في صورة حذاء ١٩٨٤ لكنني لم ألق في صفوف المنتخب ثم تحولت في العام التالي

الرواحي: لو ان شركة تبنت المالكي..

والحرق الطمعية في التفرص، نخطيب
مريم. واحدا للحرى، واهل الصلابة
المدنية. واحصائي غدا، ومقابلة
طبعة، وعلمية ومعلكا، بالاضافة الى
الانلري والمرفق... وما شاعدت كل
نويس في سبور صفاة طريق من حصة
اخصائين من عدا الرافقي الحراس،
فمن ليس معتقد هؤلاء في حال غاب

بعض التمتع بصود الرواحي
الرئيسي للمنافسة الاتحاد العمالي
القوى والرئيس الحالي لاتحاد كرة
القدم. ان العمالي يفترون ان لاعبين
اصحت الغداء محمد المكي المفضل
التولي الذي حطم الرقم الانجيوي
والعربي في الـ 100 م، سبجلا
11,06 ثانية.

والمنظمة النسخ الى اربع النسخة
الحكومة واتصالاتها الدولية، جعلنا
نوسل الفكي الى مسكرات خارجية
ومشركه في لمانات دولة، ومنها لقاء
واذابت حيث سجل راحة الفكي
الاسيوي والعربي، وكان ملكية الزود
اكثر لولا ارتباطه بالبيئة الضمنية
خصوصا وهو الولد المكر في العائلة.
ومحمد الفكي كان رائد اعمال الفعية
في الاملا ملته، وهذا ان يتحرق إلا بالعلم
المواصل والتمارس والفلاح

وبقول الضمير الروائي: «في المكسيك مثل يميني، ولو تلقى الاهتمام أكثر، كما هو حاصل في الدول الأوروبية والأمريكية، لنى احتفاح الأمر كثيراً. لكن الاهتمام الذي يلهي بالعبث في كل هذا أوائل الصناعات، الذي لا يصبغ في مصفى الكثير مما سلق به في وقت قصير، عما في الحكومة لم نال حدها، ولم تكسر على الإطلاق». ولو أن إحدى الفركات دعمت صمدت لاجلها، ولقد تمهيد بموسيل موضح أعداده لجفت الإغراب العالمة، لأن برصاح الأعداد يتطلب المال الكثير.



محمد الخطي ممثل السيد احمد في اسما والوطني العربي



المحامي شاموس ميكرام المحامي

■ وما هي اسباب ذلك؟

□ في أحد الأيام جاسي أحد الطلاب في
المدرسة وأمرهم في تمرين نظام في مركز
الشرطة من أجل التسلل لاحتجاجهم من
مستطعم العنصرية في ثورة نوسي انطون
الاولية، وبعد تمرين قلعة حضرت
العنصرية في تلك ١٠٠ والك ٢٠٠
والك ٢٠٠ م وسجلت أربعة حديد فوافق
الخبر في اسطر الى نوسي انطون، حيث
تمكنت في صفات الك ١٠٠ م، ونوسي
الحرة للامعة لان الاعداد لم بعد الك ١٥
بوعا، فخرجت في الدور الاول، بعدما حالت
سببا في معصومي، لكي عجزت راسم
الطبعة المقي ٥٠ ثلثة، وسجلت ٥٧

■ ما هي المحطة الأخيرة بعد لوز
مجنوس^٢

□ حملاً إلى المغرب حيث عبرنا شبرا
وحسبنا الخطوة العربية. طبعاً الاستعداد
ليس كافياً، وحللت سادساً في مسبق
الـ ٢٠٠ م. وسقطت رقعة حشمتها وكنت
راضياً عن نتيجة. ثم شاركنا العام الماضي
في بطولة آسيا في جاكرتا، واستطعت معظم
الزعم الشخصي الوطني في كل أنواع
المنافسة حتى لحزوت المركز الثاني في الدور
النهائي، وفرت بالمخاطبة الفصحة. وفي أواخر
ميدالية ذهبية لألعاب القوى الصيفية
وماء طعمه ثم لاحتفاري ضمن المنتخب
الاسبوعي الذي شارك في كأس العالم في
ملبورن، أستراليا وانضمت أيضاً كمارا،
مثل الميجري فيمونت المونيميني
والإسباني دارين كلارك... وحللت لهما في
الأسبوع

الرفضان الاسيوي والعربي
في الـ ٤٠٠ متر

■ هر كاتب هذه المصروفات لاطلاقه سمر
المشاركة الدولية

□ القديس كثر هذا الإحتفال، فبعد عوني شاركت في بطولة مجلس المعلمين التعليمي الأولى في الدوحة، وحلت في المركز الثاني في ألب ٤٠٠ وراء سعد مصاح. ثم شاركت في دورة الألعاب الاسبوعية في مسيول ١٩٨٦ وحلت ثانيا، حيث سقى عدائي من الجبال والقمم، وبدأ بعدها اهتمام المسووي عندما يردان بالخدمة فاستطعوا الحزمي، وشاركت العام ١٩٨٧ في مسكركين حارمين في العليا وحلت ثانيا نظمت هذه البطولة العربية، وفرت بالطلب مسجلا

المبطقة والانجازات

- الاسم محمد بن عامر الملكى
- العمر: ٢٩ سنة
- الوصف الاجتماعي: متزوج واب
- المولد:
- آخر الصيد من الإحصارات
- الألقاب أمها رافعة الاسوي العروبي في
- الم: ٤٠٠ م والمبلغ شهر ٤٤,٥٦ ث.
- الملاحظة الى ذهبتين وخضعة وبرومية
- الملاحظة الاسوية للعاب القوى
- ونشارك في الوشيداري لوس انطونوس
- وسوول
- حقق الإحصارات المعلقة
- قضية مطونة اسيا ١٩٨٥ في حكرتا
- الم: ٤٠٠ متر (٢٦,٤٥ ث)
- قضية مجلس المعاون ١٩٨٦ في
- قطر (٤٧,٤٩).
- بروميه الانصاب الاسوية
- العائرة في سوول ١٩٨٦ (٤٦,٤٦).
- بروميه المطولة العربية الخضعة
- في الحراش ١٩٨٧ (٥٦,٤٥)

- دةمة العظولة الاسميوة السبعة
في سبتمبر ١٩٨٧ (٤٥،٧٧)
- دةمة مجلس التعاون في قطر
(٤٥،٣٦) وعضو مع فريق العمل
٢،١٤،٣٦ (٤٠،٨٥)
- لفة العظولة الاسميوة الخاصة في
سبتمبر ١٩٨٩ (٤٥،٦٢).
- دةمة الاعمال الاسميوة الحادية
عشرة في الصين ١٩٩٠ (٤٥،٨١)
- شارك في اولى الواسي لحولوس
١٩٨٤ وعقب ٢٧،٦١ ثم منح هذا الرقم
الخاص للسلطنة وسجل ٢٧،٢٧ في
العظولة العربية في الرباط ١٩٨٥. كرك
حقن رما جيدا للسلطنة في السنة ٢٠٠
من (٧٢،١٦) سمحا الرقم الخاص
لحمس بن مسلم (٧٢،٦٠)
- شارك في الومك سبور ١٩٩٠
وحقن في الجمعية الاولى ٤٥،٠٣.
- حقن المركز الخامس في الحفرة
الحري موسمي كرمه ١٩٨٩

■ معنى مدائن خوص اللغات الدوليه طبص
حظاق الجشرة الكبرى التي يظلمها الاتحاد
الدولي

□ بعد ثوري انقلاب الاسوي
بمعاذرة وسجل زما قدره ١٩٥٧ د.
دخلت سجنين اعاديين العام ١٩٨٨ في
السيا واطلعت وتلفت دعوات للمشاركة في
قائمت دولة في سوريا ومطالبة ولسلحا
وحطت الرضخ الاسوي والعرضي في
سوريا (١٩٥٦ د). وعاشدت فاست
لمرة الثانية في الاعبال الاغنية حيث
سارت في ثورة سبور ونشرت الركر
الخاص. وفي العام التالي كت خسر معبد
اسيا المشارك في كاس العالم التي صنعت في
سمايا، وحت واجعا. كما اشرت الخيد
فصصة في المحولة الاسوية في العهد

وفي الصباح، أحرزت الخديعة الذهبية في
اللعاب العام ١٩٩٠. لكن الإضافة مفضي
لعام الماضي من جورج الخاضع، وقد
أبرز على كسرا وحدهم لـ علاج اسم محو
مصلحة أشهر والخدع في حبيب حالي
علما ر عملة خرافية، فطعت وسيد في
كلها خادما محمدا محمد الدم معها
سبقت إلى الخبايا وعرضتها على الحضانة
عقد، والأول المعلن تضييق السطري إلى
أوروبا حيث صادف مصيرها العديدة قبل
توضي بعض لمادة العنصرية الكبرى ومن
ثم التوجه إلى برتلون في شاء الله

■ من يملك من الدلائل العرب
□ لا يوجد احتكاك مستقر والتمسك
الاول تنظيم الخطوات العربية في حزام
الموقف وهذا خطأ كبير. حيث تمسك
القوم العرب الدوليين المتشاركة فيها
بمعدن يكونون مهتدين من مصالحهم في
النفقات والدورات الدولية

■ في يكس الضيق بين عدائي المغرب العربي وعدائي الخليج

□ الاصمخام الحبيب الفزوي بدأ عهدهم

معد رضى. ولديهم عدد اكبر من اللاحقين

متكلمون قلوبهم. وفريهم من لوروسا

سجل عظمى الاحكام والاملاخ على

الطوارى والمور سميها



دعوتی مکتبہ اسلامیہ



مدير اقليمي: لاجلار محمد علي



محمود زين الدين الطنيسي

هو الشيخ شهاب الدين بن أبي إسحاق بن محمد بن أبي الفوارس

انعدام الورق في حالة الفريق العربي.
والمنسقة عند ثلاثة مواسم.
وحملت توقعات الكثيرين بان يتقدم فريق
المرج في المسابقة. ان سقط هو الآخر امام
فريق الاخير صرنا (٢ - ٣) وكل هذه
المناسبات كانت صعب نوعا ما - ١٦. وفي ربيع
النهني فجر الضحية المزعجة اقوى طغاة
مضاجرة السلام رفعتا بصيريات الترجيح
(٥ - ١) حذرا للمسة مكابا في نصف
المهني. الى هذه النقطة في نهاية الموسم
الماضي الى الوراء القلعة. واخيرا كان
سقوط الرياضة والادب في نصف المهني
امام جاره حركة التصالب الحدثت في الدرع
الاولي (١ - ٦) بمثابة نصف طغاة. كور
الرياضة ونصف الكاس المهي
ويمكن ان يقال بان خروج الفرق القوية
من دائرة المنافسة اصبح الحاصل اصاب
الاصغر كي يحافظ على لقبه بدون منافسة
تذكر. بل بسهولة. ففيل المباراة المهيضة له
نكر لا يعود الى ميدان كل ما لديهم خلال
المباريات التي خاضوها. ثم افرغوا كل ما
ايقروه في المباراة النهائية. فقدموا فيها
احمل واوى عرض لهم خلال المسابقة
وتنوحوا موسهم بحصد البطولة الرسمية
القلعة والاحمر

الهمم من اسم الإسماعيل شكاً. وهو من فري
الدرجة الثانية، يحسبونه في الدور إلى ٣٢
(١ - ٢)، ثم تجمع فري الصفاء فقلت
المطلوبة، فحسب اسم حركة الشباب مخرجات
الفرع إلى (٤ - ٤) ولم تكن النتيجة أحسن
حالا من الصفاء - وأد كل صفوة اسم
السلام غربا (١ - ١) أي وفيها، بعد الحقة

من الخطوة إلى تموضع محض ما قلنا في
الكس، خاصة وأنها كانت جاهرة لعدم
وجود فترة توقف بين التسلط، إلا أن
العكس قد حصل، فلمست معظم الفرق
بسهولة وتصبح مما جعل الفترات الزمنية
بمصرح الفرق التي كانت تعد لولادة الوحدة
تلك الأخرى. وكنت أرى الفاعلية خروج

و در مرحله الاولى قبل استماع شهره (۴) -
(استماعها فاري غلوش (۲) و بميل مها الي
برسي فريغه

وأخيراً وصول حركة الشباب إلى المهديين
مطاعاً، كونه من الفرق الحديثة فهو تأسس
عام ١٩٧٢، ورحل له عام ١٩٨٦، وبعد
في الدرجة الأولى عام ١٩٨٩ بعد خوضه
دورة لتدريب، وما هو يصل إلى مهديي
الكتاب للمرة الأولى في تاريخه، وهو كل
ما في دور للـ ٣٢ على فريق التسلل من

لدرجة الثانية (3 -) سطحها اسفله
 خيف... من منظور (٢)، ثم تحظى في دور
 الصفات القوي بفخوره كلمه
 بمرئيات المرحح (9 -) بعد اسماء
 الموصف ولا ضل بالمعادل (٦ -)
 بحركه فوات شهد. ثم غفر في
 المعضض بالانكس (٢)
 اسعد وسعد فمرا خطا
 فاح في وصف المنهني
 فف الكاس لحاصي فريق
 - عزمه (١ -) سفل

١٠ - الكأس

[illegible]

A black and white photograph showing a large crowd of people gathered in front of a building. The building has a curved facade on the left side and a balcony with a railing. The crowd is dense, and the scene appears to be a public gathering or event.

احتكر الفوز بالدوري والكأس معا في لبنان

الخطوة الخامسة: الرعاية اللاحقة

مستوفى من

والإمام في الحفارة
وعصوماً تغيرت الحفارة ففقدوا الإبراء
واعلموا اللاعنون كل ما لديهم من جهد
ومعبروا بروحهم الرأبعية فطالبت فطانت
المتنوعة والصعبة، كما يرى حكم الحفارة
الرونيصين طلال صلح ومعانواهم راسم
عصري وميلج عباد محسن فطانتهم لها
ويصفي اعتراف هذه الحفارة الإصلاص بين
الحفارات التي حاضنها الإصلاص في المسافة
وقد يرى فيها من لأعينة الفاتنة عبر الذي
والأعاب وسطه جمل طه ومهاجمه فادي
عوض ومحمد صلحلي. ومن حركة السيف
بر الحفارس السعد، والمذاق الفحل محمد سلم
وسمع السعد

منشور ۱ صبار السهر

[illegible]

ومع بداية التوسطن الاضاحي بدأ في
الاضاح ان يعمل من خلفه الصحافة والتي
ما لبثت ان اعلنت دعمها الى الحرية من بداية
عشرين جاء اولها بعد (١٩٦٠) باللغة من بداية
الشيوع الفلاح (في طريق ميمية وكية لغاية
الاضاح من ابي علي الى عريف الفريق فادي
طولي الذي استطاع ان يفتح منطقة جراء
الضاح من يربل القرية ارضية واقعة في
مسار القاصي امجد، سحلا هدف الضاح،
وبعد بضعة من بداية التوسطن الرابع يربل
مجد ضاحي القرية هوانة في ابي باري
الحركة فستاول طولي ومضاهيها
الاضاح الذي يربها طولي تخفي الحص
الاضاح الذي اسعد، مسجلة الضاح الضاح

المعطيات

الإصرار على خصمه بطرق هادئة. علما
أنه فاز في المطولات المسابقة بطريق هدف
على شحوب السلطان (٦ - ٠) (٨٧ -
٨٨)، على المصفا (٢ - ٢) (٨٩ - ٩٠)
وعلى الغريضة والادب (٢ - ١) (٩٠ -
٩١)

● سلم الخامس إلى قائد الإصرار عمر
أدلي نائب رئيس اتحاد الكرة سميح
شمعونو محمد وخود الرئيس الدكتور
مصلح الراعي في الحارح

عدم الاتكاس الكلي معه، وفي مقابل خطة الإحصاء هذه، اضطر فريق حركة الشباب إلى الابتكار في معقله لعدم قدرته على مقاومة الضغط الإحصائي المتواصل ومتعددا عالميا على الهجمات المخططة والتي قد تؤدي لشيء ما. وبذلك استطاع فريق حركة الشباب أن يمنع الإحصاء من التمسك بطول الوقت الأصلي للمبادرة، وذلك بعد نالقه بعد دفاعه وحاربه مرارا متواصلا، من أخضاعه لأغبي الإحصاء لعدة فترات متعاقبة، كل أبرها تستمددة في الفلاح شبه القروية في المعارضة وتعددت أخرى خطيرة تكفل بها الحارس السعيد.

بعد أن أجرى نادي الإصهار لقب بطولة الدوري للموسم لكرة القدم، استطاع أن يضيف إلى سجلاته لقب بطولة كأس أممنا (سوم ١٩٩١ - ١٩٩٢)، بطولة ذلك التنافس الرياضية، فحقق يحيى بطولتي الدوري والكأس في موسم واحد، وذلك في موسم: ٨٧ - ٨٨، ٩٠، ٩٠ - ٩١، ٩١ - ٩٢. وقد جاء ذلك بعد فوزه في المباراة النهائية للكأس على فريق حركة الشباب الطرابلسي (٢ - ٠) في الوقت الإضافي. بعد انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل السلبي (- -) ٠

وبفوزه هذا استطاع الإصهار أن يعادل رقم النادي السابق لعدد مرات الفوز بالكأس، فحقق أربعة عشر فوزاً في البطولة منذ أن كان فريق الحركة الشبابي، كما سجل الإصهار رقماً قياسياً خاصاً، وهو الفوز بالكأس ثلاث مرات متتالية، إضافة إلى تحقيق رابعه الفيلسفي للفوز ببطولتي (الدوري والكأس) فاصبح رقم مرات بطلاً ثلاث

والمعودة الى المرافاة المهنفة والنس
مملت الرفم (٢٠)، لفر حوت على طلع برج
عمود البندى واحتمل اشاعتها جمهور
على ملا المرفحات رغم بال واقعها مقشرة
غير محطة المتكثرة، وتحتول الى مرفحات
رياضي حقيقي، مضطرة لشعاعات ساسية
اجتماعية ورخصة عدية

أما عن محركات اللعب، فقد بدأ واضحا منذ المداواة أن الانصراف يعتمد على اللعب الهجومي المضاعف لبعض الفروع، وبالتالي

المسجل الذهبي لكاس لبنان

المهنة	١٩٤٤	١٩٤٦
القوميتن	١٩٤٨	١٩٤٩
الضريبة	١٩٥٠	١٩٥١
الضريبة	١٩٥٦	١٩٥٥
الهواتف	١٩٦٧	١٩٦٦
الصفاء	١٩٦٤	١٩٦٣
المحمة	١٩٧١	١٩٧٠
الصفاء	١٩٨٦	١٩٨٥
المحمة	١٩٨٧	١٩٨٦
لاصنار	١٩٨٨	١٩٨٧
المحمة	١٩٨٩	١٩٨٨
لاصنار	١٩٩٠	١٩٨٩
الاصنار	١٩٩١	١٩٩٠
الاصنار	١٩٩٢	١٩٩١

مقابل على الفور مكافئ لمقابل سبعة
مروم هذه الفكرة هذه المسألة لاو مرة في
موسم (١٩٣٧ - ١٩٣٨)، وهي النهضة
والانحسار (٤ مرات لكل فريق) اليومين
التيهجة (٣ مرات) حلقي سبور.
التيهجة المربعة والصفاء (مرتتين) وهذا
سجل

١٩٣٧ - ١٩٣٨ البهضة
١٩٣٨ - ١٩٣٩ حلمي سمور
١٩٣٩ - ١٩٤٠ حلمي سمور
١٩٤٠ - ١٩٤١ البهضة
١٩٤١ - ١٩٤٢ الهومينس
١٩٤٢ - ١٩٤٣ البهضة



الشباب والأهل عند الملعب في عصر الخمسين ويوسف عتيق على الأرض في عصر التسعين (تصوير سمير فري)

في الأسفل ناس من حلال العمل الجماعي، المتكامل، ولما شاب عبد الحكيم عمر ظهر على عمر. أما فريق الأهل هو المكافئة والمزيج، فمثلث تطوراً ملحوظاً نظراً إلى حالة الاستقرار الفني التي قادها الدكتور جده اسماعيل من دور أصغر لحالات الترددي السابقة.

ورغم كل الظروف التي اجتاحت مانتعاه، سجد عبد الرزاق إبراهيم، ظهر الفريق حلال الأسابيع الأخيرة من الدوري سديراً على تشكيلة متكاملة، قدمت عروضاً متكاملة، وأبرز عناصرها أهداف يوسف عتيق، وحيث اختبرت بطولة الدوري الأخيرة البداية الطفوية للاعب المصم

تراجع العين والشباب

وفي حالة التراجع، يحسن وضع فريق العين والشباب، والتراجع العين أسبابه، فقد استبدل عمر مشواره الكروي كل معلومات الاستمرار والمقدرة على العطاء، وغداة فقد تواربه وأصبح مشروع لمرار هدف يحتاج إلى عهد شاق رغم وفرة المجهود. ثم ظهر الشباب بين المخطوط، ولا سيما في الدفاع وحراسة المرمى، وبات مرصداً مستعصياً يوجب علاجه بأسرع الطرق.

وكانت مرحلة رجل المدرب قبل ستة أسابيع من نهاية الموسم لتؤكد حالة التراجع هذه، ففي الوقت الذي تشكو فيه الأندية من ضعف المبدل وقلة عده، كل نادي العين لم يكتف من كثرة المدلاء ورحمة المجهود وبه نجح المدرب حمدان حنظل في الاختصار الأفضل في الوقت المناسب، ولا سيما أنه توفي الدوري في يوم.

إن تراجع أفضل مجلس المصنوع الخليجي (الشباب) فحسب من أسباب خارجية، فالتشجيع الذي أكد قبل ثلاثة مواسم، تلاوه مرحلة الضيق وحلوله عصر المخطوط، أختلط صورته كثيراً في الموسم

تطور بني ياس والأهلي

وكان فريقاً بني ياس والأهلي الأكثر تطوراً في الموسم الأخير. ففي بني ياس، الموسم الأول لصعود دوري الاضواء نظرية المصاعد، فمثلث وانك جدارته ببقاء في الموسم المالي، ثم دخل المنافسة لاتيت الدات، وبمجرد جنى أصبح منافساً على صدارة الدوري.

وعلى مستوى الأهل، وعلى مدار الأعوام، حقق الفريق توازناً وسبقاً في مجموعة اللاعبين التي تتميز الهيكلي الأساسي للفريق، ويمكننا القول أنه الفريق الوحيد الذي لعب بصفة ٨٠ في المئة بمستوى ثابت ومعدلات أداء جيدة، والفصل في ذلك يعود إلى الاعتماد على الأداء الجماعي، فلم يبالر بني ياس عند غياب أي لاعب، وإن كانت هناك محورية فردية لكنها

البداية المبهمة، ولما بلغ ناصر خميس أعلى درجات لبقته البدنية والقدرة تطور أداء الوصل، حيث استطاع ناصر أن يثبت في رماله الاندفاع من جديد، وتفاعل العطاء بفضل المهارات المتميزة من اللاعبين، والجنر الفني.

تمتلك لأسف الدفعة للعبادة الضعيفة عند التفرقة فيها عند الوصل فليس هناك تشجيع في الجهاز الفني يستدعي الوقت للتفكير، ولكن هناك بداية متقدمة هذا للاعب، وكان لا بد أن تترك آثارها وتكون الأداء مرتكزاً في البداية.

ومن المؤكد أن عودة علي ثاني وإفله محسن مصبح، أضافت للشارقة لونه الفني، ليس فقط لكونهما الوصل، بل كونهما جلة استقرار الفريق مكانته فزجها ميدانياً الفصل أداء شهيدته المتفانية في بعض مباريات الشارقة، خصوصاً أمام الشيف في مرحلة الإناء.

(بطل الدوري ثلاث مرات) وبني ياس (١٥ - صفر)، بينما فاز الشارقة (١ - صفر) فقط على عجل.

كما شهد الدوري للمرة الأولى قيام حكاه مواطنين بصفة ٩٨ في المئة في جولة دوري على مستوى ثلاث درجات على أن تضم كل من الدرجتين الأولى والثانية مستقبلاً لجمعية فريق. وقد يبدأ الاندماج في موسم ٩٣ - ٩٤.

ورأى المدربون أن زيادة عدد المباريات انعكس على مستوى المنافسة في هذا الموسم الاستثنائي، لكنها ساعدت في اكتشاف مواهب ووجوه جديدة. وطالب البعض بتحديد عدد فرق الدرجة الأولى بعشرة فرق أو رفعها إلى ١٤ فريقاً كحد أقصى. كما طالب البعض بعودة دوري منخفضات المناطق الذي توقف العام ١٩٨٧.

الوصل والشارقة ارتكاز ثم تائق

في البداية شك الارتكاز أداء الوصل والشارقة فقد كانت المؤشرات سلبية ولكن الموهبات ظلت إيجابية، وقد الفريقان إلى مكنتهما المبهمة، فبعد التلميذات برافق الفريق الاندفاع من المنافسة ويستغل من أجل التميز بما لديهما من مواهب خاصة جداً سواء على مستوى الأفراد أم على مستوى المجموعة.

سابقاً باستخدام لاعبه في درجة حفظ أداء بعضهم الصلة دائماً للاعبي الشارقة، بالتقاربة لأعوام وجود في صفوف كل فريق.

الوجه أيضاً في مرحلة تميز الجهاز في بداية الموسم، واستخدام هدف المطلوب وكانت ضريبة ذلك.



فهد خميس نجم الوسط مع ثلاثة لاعبين من عجل (تصوير عمر بركات)

ويعلم من خبرة اتحاد كلباء إلا أن الفريق قدم عرضاً لوبيا خصوصاً في الشوط الثاني حيث أخرج الوصل، ولولا سوء الحظ لأخرج أسماء كلباء بقطعة ذهبية كانت ستفيدهم من التلقاء الفاصل لهم مع الإمارات لتحميد الفريق الحسن المساهم في الدرجة الثانية (فاز كلباء ٦ - ١ اثر الفتح والحدود إلى ركلات الترجيح، وسقط الإمارات). وأصبح الإمارات إلى فريق عمل ورأس الحصة وأهل كعبرة والشعب، وهي الفرق الخمسة التي سقطت إلى الدرجة

الدرجة (٧٥ هدفاً)، وبني ياس صاحب أقوى دفاع (بطل مرماه ١٦ هدفاً) وليلة الفوز، امتدت فراح الوصل حتى خمبوط الفجر الأولى مع العودة من مدينة كلباء، وكان في انتظارها عدد موار الملايكا في بني ياس من أصغر الفيلة للصفراء، حيث اختزلت جميع شوارع بني ياس كبرى ضمت مئات السيارات وانتهت في مقر النادي. وكان في استقبالها تشجيع متعدد من عبيد في مقدمه نائب رئيس النادي ومجمع أعضاء مجلس الإدارة الذين حرصوا على نقل النهائي من الجماهير، وبمعداتها تفتت المسيرة لتشكل كل المصطفى.

وأهدي نادي الوصل نرجع الدوري للشيخ مكيوم من راشد في مكيوم نائب رئيس للدولة رئيس مجلس الوزراء وحلته دمي، فدمراً لخدمة لجمعية أندية الأندية بامتياز أنا روادها، وكانت أهم المكافآت التي حصل عليها أفراد الفريق الممثل وإدارة النادي ٥٠ ألف درهم من حكومة إمارة.

وبدري لاما موسم ٩١ - ٩٢ بني مصعب والعلو (٢١ مباراة) وسبق والمثلث ونجح في أطول دوري في تاريخ الكرة الإماراتية، بثلاثة مدراء لها، وهي سبعة، أعاد في الترتيب العام الوصل، التي وبني ياس وأصدر أسبوعين من جدي لوصول المصم كن الوصل صاحب بطل لاكثر، أما تدرجه

وبعد أحداث مرصاتك متلاحقة حصدت أفضل الجمهور الوصلاوي، خصوصاً عندما شبر الحكم على موحسم المنطقة الحمراء في وجه الحارس عمار أبي، وإثر التهميش الذين قام بها الوصل فاندخل - الداعي - حسن عباد وحل مكانه، وبات المنطقة الحمراء الثانية هدف الفريق رهبر محب، ويلجأ إلى لعب الفريق المرافق المسع الإحيرة بتسعة لاعبين، ولو كل اتحاد كلباء لخصن استغلال الفرصة لتخرج الموفد، ولتعلن على الوصل حوض مباراة فاصلة لإعلان البطل.



أحمد عباد نجم العين في منطقة الشباب

مبوط خمسة فرق بينها الشعب فريق عدنان الطلياني

الوصل بطل أطول دوري أماراتي

دبي - علي سعيد الكعبي

أكد الوصل زعامته لكرة القدم الإماراتية عبر فوزه ببطولة الدوري العام لأندية الدرجة الأولى، وأفراد بقلب أكثر اندية للملاء هورا بهذه البطولة عند بثاتها (حسن مرات).

ولم يحرز الوصل لقبه الخامس إلا بعد انتهاء فصول المباراة الأخيرة في البطولة، والتي قبل فيها اتحاد كلباء (٢ - ١)، وكانت الحرب وأصعب مباراة في تاريخه،

الدوري الاماراتي



الشعب مع الفجوة شفا بما الى الدرجة الثانية (تصوير محمود الصليب)

الاجير، ويتكسب بعد عودته من صيف مطوية التعلون واصطدامه بمك هائل من المباريات المؤجلة في انتظاره، وكان عليه ان يفرغ منها جميعها في فترة محددة.

ولانه لم يتوقف منذ موسمين، اصبح التمثيل في شباط مستقر حتى بلغ حد الانتعاش والاعياء الذي اصاب اللاعبون فاقومهم فريسة للاندازات والطرده بصورة لم تحدث من قبل، فاصاب الفريق ما اصاب من تراجع

تواضع وعملية وركود

ولم تكن بعض الفرق بين فرق مستوى ادائها في ادبي معدل بين فرق الدوري، بل بلغ حد التواضع وبما لا يليق بالمشاركة بين اندية الدرجة الاولى. واذا كان محتمل ان يفر على مباراة المسابقة التي يندرجها للمرة الاولى، فهناك علامات كثيرة تحيط باداء راس الضيفة، والفجوة وكلاهما له خبرة سابقة في منافسات الدرجة الاولى، وضمت فئة اصحاب المعاناة هذا الموسم مجموعة رياضية تالفت من فحلج واتحد كلماء والامارات والشعب، مما اثار على مستوى الاداء.

الحلج كان على مدى الاعوام الماضية ومنذ صعوده من الدرجة الثانية مصمما للمحوم الدوليين، ووصل به الحال الى وجود نصف لاعبي المنتخب داخل الملعب من يحملون بطاقة التمثيل، ولعل مبرر التراجع يمكن ان يفسر بضعف اللاعبين والافتقار في قدراتهم الجيدة.

اما ظروف اتحاد كلماء فمختلف عنها في الطلج، وعناصر كلماء من المواهب الشابة ذات المهارات الخاصة، وكان ماكل هذا الفريق ان يقدم صورة مغيرة في الاداء، ولكن ما تعرض له من ضغوط جعلته يدخل مرحلة شديدة من المعاناة.

كانت ازمته في شرب مبرية امور سلامة، واني ان جاء شغل كل من طه الكحلج، واصبح مطلعا لمعومين كل ما قلته في صراجه من اجل المقام.

والامارات الذي اكد في النصف الثاني من مرحلة الازمات وانحرف لفضل ذلك، اكد حقيقة خاضعة للوقت حتى يجد القلوب الجديد فرصة التحاوب مع لاعبيه، لكن



من لقاء الوصل والحلج

الوقت كان اطول من اللازم، وكان فريق الشعب -المفطور- عندما ارتبط اداء اللاعبين في الدفاع من انفسهم وبذنبهم، وعندما تحلى اللاعبين عن هذه الميزة تحول الى فريق اقل من عادي. وفي معاناة الشعب مع نفسه ومعاداة مدرسه ملاحزمي، وسقوط الشعب من المراتح الاخرا عن حصة عدل الطليقي، الذي بدأت طغوياته انتقله الى احد الفرق في الدرجة الاولى

وهناك فرق النصر والوحدة والحريرة التي عانت حالة اللامجدية في الركود، وكان ركود النصر مرتبطا باداء الفريق اقل من متوقعه، فنتيجة ليست سليمة ولكن التحلل الارادي بدت فيه الصفة السلبية.

والوحدة من الفرق التي تسمى عليها اسم مستعمل الكرة الاماراتية، فهو الفريق الاصغر سنا من الفرق الاخرى، لكنه من حيث الاداء لم يقدم هذا الموسم اي جديد يذكر.

اما الحرية فيمر بمرحلة تصفيق الانتصار بين الفوائد خصوصاً وفي غالبية لاعبيه من العناصر المستوردة.

النصر: خاض المسابقة بـ ٢٥ لاعبا

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الوصل	٣٠	١٨	١٠	٢	٧٥	٢٧	٥٦
الشارقة	٣٠	١٩	٧	٤	٦٣	١٧	٤٩
نسي بلس	٣٠	١٨	٨	٤	٤٩	١٦	٤٤
الشعب	٣٠	١٥	١	٥	٥٧	٢٧	٤١
النصر	٣٠	١٦	٧	٧	٥١	٣٠	٣٩
الاهلي	٣٠	١٥	٧	٨	٤٥	٢٩	٣٧
المص	٣٠	١٣	٨	٩	٤٩	٣٥	٣٤
الحريرة	٣٠	١٢	٨	١٠	٢٧	٢٧	٣٢
الوحدة	٣٠	١١	٨	١١	٢٨	٣٥	٣٠
الحلج	٣٠	٨	١٢	١٠	٢٧	٣٧	٢٨
الامارات	٣٠	٩	١٢	١٢	٢٦	٣٧	٢٧
اتحد كلماء	٣٠	٩	٧	١٤	٢٦	٤٩	٢٧
الشعب	٣٠	٩	٦	١٥	٢٩	٤٣	٢٤
اهلي الفجوة	٣٠	٣	٦	٢١	١٤	٥	١٢
راس الحمة	٣٠	١	٦	٢٣	١٢	٦٣	٨
عجمان	٣٠	١	٥	٢٤	١٦	٩	٧

شارك معهم عبد الحكيم خميس لظف في جميع المباريات، وشارك ستة وجوه جديدة للمرة الاولى، أبرزها احمد هاشم، الفصل مبارياته مع الحرية في مرحلة الدخول.

● **الاهلي**: خاض المسابقة بـ ٢٨ لاعبا، وشارك عبدالله موسى ويوسف عتيق في جميع المباريات، وقدم عشرة وجوه جديدة، أبرزها فريد محمد واسماعيل احمد ومحمود عيسى الفصل مبارياته مع الشعب والحريرة في مرحلة الازمات.

● **النصر**: لعب بـ ٢٨ لاعبا، ولم يشارك اي منهم في جميع المباريات، ووجهه الجديده صبح سلم وحمدان نسي وعبدالله عبدالله، استبدل مبرية صبحي النسي بعد ٢٣ مباراة وبولي مهنته يسري بعد خمس فصل مبارياته مع النصر في مرحلة الدخول.

● **الحريرة**: لعب بـ ٢٣ لاعبا طول الموسم، ولم يشارك اي منهم في جميع المباريات، اشارك خمسة وجوه جديدة أبرزها محمد جند ومحمد العطاس، الفصل مبارياته مع الشارقة في مرحلة الدخول.

● **الوحدة**: لعب بـ ٢٥ لاعبا واشارك مشاركة محمد امين الذي غلب في مباراتين فقط قدم ستة وجوه جديدة أبرزها امين بلسه، استبدل مبرية النيوغوسلاي حليل فستش بعد ٩ مباريات، وبولي مهنته حليم النسي، الفصل مبارياته مع الوصل والشعب.

● **الحلج**: لعب بـ ٢٠ لاعبا ولم يشارك اي منهم المشاركة في جميع المباريات، قدم للمرة الاولى سبعة وجوه جديدة، الفصل مبارياته يوم غار على العين (٢ - صفر).

● **اتحد كلماء**: لعب بـ ١٨ لاعبا بينهم تلمية لاصين شاركوا في جميع المباريات وقدم ثلاثة وجوه جديدة، فصل حليم مبرية انور سلاية في منتصف مرحلة الدخول.

● **الامارات**: لعب بـ ٢٣ لاعبا طول الموسم، شارك سبعة لاعبين من بينهم في جميع المباريات، وقدم أربعة وجوه جديدة أبرزها وليد حليجي، الفصل مبارياته يوم فاز على الشعب (١ - صفر).

● **الشعب**: لعب بـ ٢٧ لاعبا طول الموسم ولم يشارك اي منهم في جميع المباريات، قدم سبعة وجوه جديدة أبرزها عبد الرسول ابراهيم وحمام حيدر، الفصل مبارياته مع الشعب في مرحلة الدخول.

● **اهلي الفجوة**: لعب بـ ٣٠ لاعبا من مدى الموسم وليس لديه اي لاعب شارك في جميع المباريات، الحد الاقصى كل ١٠ مباراة حققه كل من علي عبد وحسين عبدالله وقدم عشرة وجوه جديدة، الفصل مبارياته مع الشارقة في الدور الاول.

● **راس الحمة**: لعب بـ ٢٥ لاعبا وله يشارك اي منهم في جميع المباريات، اشارك ستة وجوه جديدة أبرزها احمد اسحاق استبدل مبرية لدايعوف بعد مباراة الحرية في ١ - لايف، وبولي مهنته ابو ويوسف.

● **عجمان**: لعب بـ ٢٣ لاعبا من بينهم ١٢ لاعبا يشارك للمرة الاولى، وسيزرع صلاح مبري من رخص احمد لامي الاهلي الشارقة، استبدل مبرية النيوغوسلاي واني بعد ١٣ مباراة وبولي مهنته ريفو حتى ذهله الموسم للفصل مبارياته مع الشارقة في مرحلة الدخول.



حليل فريسي

حليل فريسيون السعوديون يتشرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز وفي العهد تلتكس رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني، وحضوره المباراة النهائية لكاس ولي العهد من يافتي الشعب والفجوة، واعتبر الاسر فصل بين عهد الرئيس العام لرعاية الشعب رئيس اتحاد كرة القدم، ان رعاية ولي العهد للمباراة تكريما لكل الرياضيين.

وقد سلم الامير عبدالله الكاس الى رئيس نادي الفجوة علي بن غافش، اثر فوز فريقه على الشعب بضربات الترجيح (٤ - ٢).

وبعد كشاف اسير ١٢٠ دقيقة، اي طيلة الفجر، الاصل والاضافي للمباراة، التي امتدت لمعادل السطي، وشهدت جدرا من الفريقين، وهو طابع مباريات الكلاوس دائما، وصاحبها فرس اللينة ضاحكة، كتبت الاولى من عهد الرئيس نورشيد بعد مرور عشر دقائق على المباراة، والكرة عريضة من حبيب الصفواسي، والاضحية من الموزيري في الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني الاصل.

بدأ الفجوة المباراة معتمدة على طريقة فحلج النسل في الدفاع وعلى الهجوم على طريق التراجع الاسر حبيب الصفواسي، وبعد ١٠ دقائق من المباراة، وفي الموزيري السنية التي لفت صدا قسوليا سبعة عشر من الدفاع عبدالله شريفة.

الذي غير الفريق اسلوب دفاعية على الجهة اليمنى، لم يتحرك على عهد الهلال حليزة على الجهة اليسرى ح قرب نهاية الشوط الثاني، رسي الاصل، هذا ان الفريقين

التمتع بالمعادل وبها ما يستلزم بعض التعميم المرصد التي سكبت حظوظه على الفريقين.

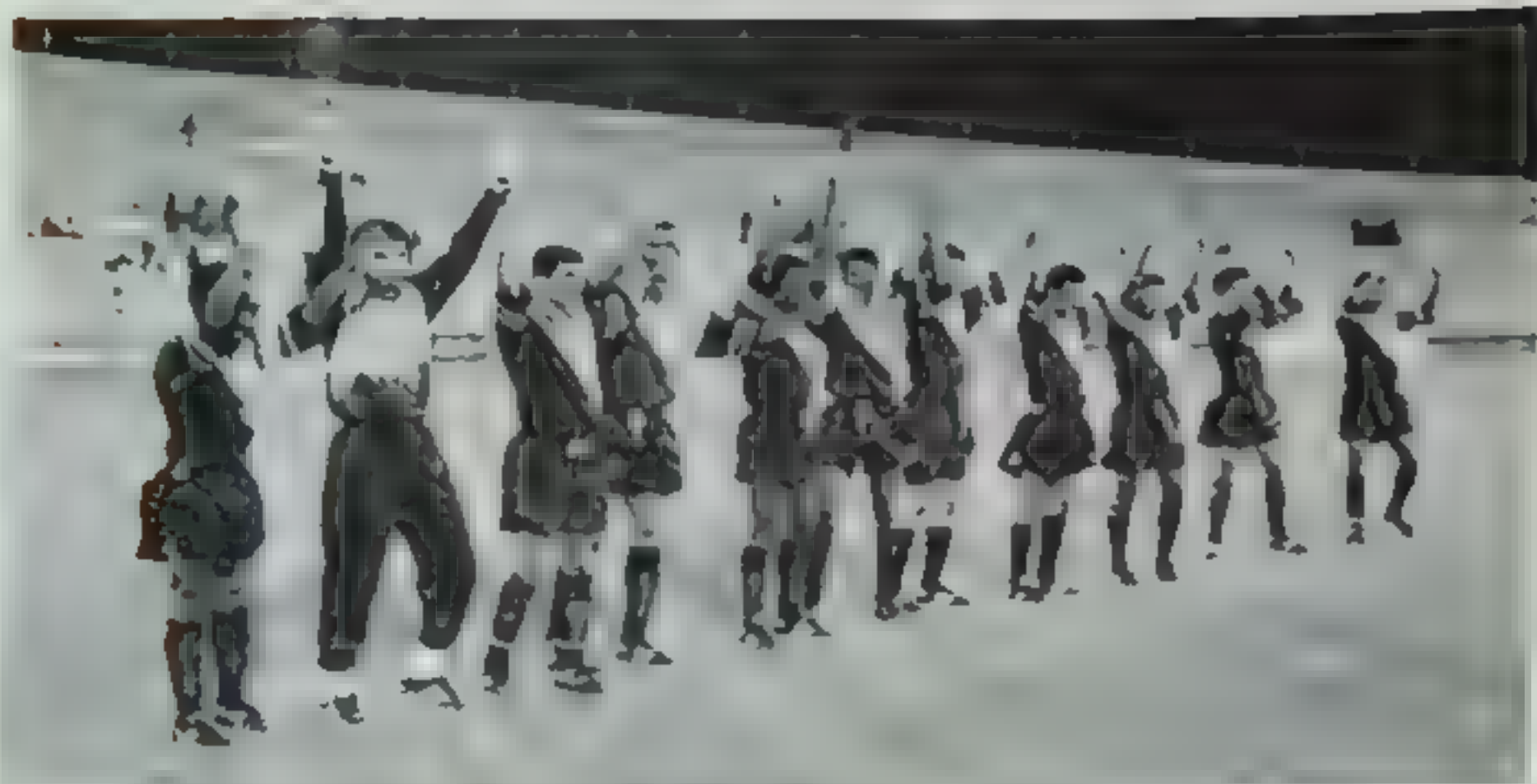
واحكم الفريق الى صربا المرحم عبد القدر لفاينة وسجل، ثم اهدى الهومي للشعب، وجاء نور السميحي واهدر ركة لفسلوبة وسجل للسحاب الرطل، ثم سجل غاري عسيري للفجوة، واهدر فواد انور ركة حمانية وسجل للفجوة احمد البتي، وسجل الحويش للشعب، واضرا سجل عبدالله شريفة الركة الترجيحية الاضحية للفجوة ليتوج فريقه مطلا لكاس ولي العهد بمسيرة أربعة اهداف مقابل هدفين للشعب.

لم تكن طريق الشعب والفجوة سهلا في الوصول الى المباراة النهائية بل جاء ثاقبا وبعد جهد كبير مله معوم الفريق حتى بلغوا شرف الخول امام ولي العهد، بدأ انشغال مشواره في دور الـ ١٦ امام الاتحاد في حده، وعاد السليمان الى الرخص مغور ثمن (٢ - صفر) وباهلوا الى دور الثمانية للافاد فريق الفجوة الذي كان ان يفكر الملقاة واخرج الشعب كثيرا، لا في النهاية في النهاية كانت حمانية (٢ - ١)، فانتقل الشعب الى المرحلة قبل الاضحية حيث وصعهم الفرعة في مواجهة حسم عبيد هو النصر، وكان الفريقين تقابلا في نهائي مصافقة كاس خادم الحرمين الشريفين الموسم الماضي، فاهدر الشعب اللق وجاء النصر وصيفا.

لكن الاسرار للفجوة تواصلت وكان ثمة هدفين على ارض اسك الملك فهد، سجلهما حلق شحاف وسعيد الحويش، وانتقل للشعب الى المباراة النهائية بينما انتهت ادارة النصر الحكم عبد الرحمن زايد واستقر في اللاعبي وتوزع مطافات الانذار

اللقب العاشر للمدرب الوطني خليل الزياتي

القادسية خطف كاس ولي العهد من الكبار



القادسية المنصر

كان صعبا للملحة لانه كان دائم الترحيل خلال المسابقة، ولم يلعب لقاء واحدا امام جمهوره في النصر، لقد بدأ القادسية طريقه امام الانتصار في الفجوة، ثم الاهلي في جدة واخيرا الهلال في الرياض، ورغم ذلك صبح في احتفال كل الفجوة.

والانصار العارضي للفجوة كل مطه الاول المدرب الوطني خليل الزياتي، اد استطاع ان يظلم معوم على المدرب المراتبي صليب لوييس (الاهلي) وسيددهو (الهلال) ولوري (الشعب) ليسوك مرة خدمته ان المدرب الوطني في حاحة اللقطة وليس اكثر.

وكان خليل الزياتي مدرب القادسية له صرح انه سيعتمد خطة حرة للتلعب على دفاع الشعب وحظوظه هاجمه، وعقب الفوز الذي حول شوارع القادسية الى اغراس، أعلن الزياتي ان الكاس الذهبية هي حمة للاعب محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية، وكان الاحم الدين دعوما لهذا النصر الكبير والاول في تاريخ الفريق والذي تحلق بفضل تطلعات اللاعبي وعامل الاستقرار.

ومطولة كاس ولي العهد، هي المطوبة العشرة في سجل الزياتي، بعد ان فاز في العام ١٩٨٦ بكاس الملك يوم كل لاعبا مع الاسبق وهرم الهلال (٤ - ٢).

ثم حقق الزياتي بطولة الدوري للانفاق في ١٩٨٢، وهو صرب، وكرر ذلك في ١٩٨٧ وعار مع الانتاق ايضا بطولة الادبية العربية مربي في ١٩٨٤ و١٩٨٨، اصافة الى بطولة مجلس التعاون مرتين ايضا، ولا ميس بطولة اسم سمسا مع المنتخب السعودي في ١٩٨٤ والفصل لاوميك لوس استحوذ.

عليهم والتفاسي اوسع صربا حراء واضحة.

اما القادسية فقد شق طريقه، بدأ مغور (٢ - ١) على الانتصار بعد فرق الفجوة الاول، وفي دور الثمانية تغلب القادسية والاهلي على الفجوة بهدفين.

وفي كدور نصف النهائي تغلب القادسية في الهلال امام جماهيره في الرياض واستطاع فريق الزياتي بفصل -صاروخ- من قدم مدافعه غاري عسيري سبعة من بعد ٢٥ مترا لدخل شباك حلق الدليل، وسجل القادسية في الدور النهائي للمرة الاولى في تاريخه.

وحتى تاريخه لم يسبق لفريقي الشعب والقادسية ان التقيا في مباراة نهائية، وكثر التلميذون الذين فازوا في اكثر من بطولة، ممما دل القادسية شرف اللقب مرة واحدة فقط في نهائي كاس الاتحاد السعودي.

والمنافسات التي حققها فريق القادسية هذا الموسم، لم تكن مجرد تحفظة لقب بطولة كاس ولي العهد، بل ان معوم فريق القادسية ابتزوا اعصاب واحترام كل الرياضيين هذا الموسم، ففاز قلوبهم فيما مستويك لافعة للاسفل وتوسيع تلك العروض مستخدم باحلاق رياضية عالية استحقوا من خلالها الفوز بكاس اللقب.

التي تقابل معها محمدا، بطلة، متقدمين ثلاث نقاط على النصر، بينما احتل الوحدة المركز الثالث حاصلا ١٥٣ نقطة.

ولا شك ايضا ان وصول الشعب والقادسية جاء عن جدارة واستحقاق وبعد عطاء طويل وجهد شاق، وان كل الشعب وصل المباراة النهائية بعد ثقله عن ثلاثة اندية من دوري كاس خادم الحرمين الشريفين (دوري الاضواء) وهي الاتحاد والوهبة والنصر، الا ان طريق القادسية

اعترف بوجود مناقسين كثر له في الهلال

سامي الجابر: الإصابة سبب رئيسي لسقوطي المفاجئ

الرياض - وهبي وهبي

تعتبر الملاعب السعودية في الوقت الحاضر، بكوتبة جديدة من اللاعبين، استطاعت في فترة قصيرة من الزمن، أن تجعل المشغل من جيل الموهوم الذي سبقها، قداهت بألمة عن سعة الكرة السعودية في مختلف البطولات القارية والدولية، وتمكنت في الوقت ذاته من إثبات جدارتها وعلو كعبها، كعناصر يمكنها الوصول بالأملة الملقاة على عاتقها، إلى بر الأمان بعدا للموقع المبر الذي ماتت تشعنه، ومن ضمن الميدان وهو الذي لم يخل على فريقه سحره السخية، فكان الهدف وصانع الاعجب، ولللاعب الذي يمثل موهبة جعلت منه عضوا فريدا من الزمان.

برز سامي الجابر الملقب بتسعة (سليم) في الملاعب السعودية بشكل ملفت، فكان هدافا بارعا ومرواحا شامنا، وتمكن في فترة وجيزة من شد البساط من تحت اقدام الملعب هذا في الفرق السعودية وعلى رأس هؤلاء مهلم النصر والمنتخب الوطني منحه عداك. ولم يكف الجابر بحصوله على لقب هداف السعودية الرقم (١)، بل تمكن من مد ضبوته إلى خارج المملكة عندما فاز بلقب هداف العرب، وبث جائزة العبداء الذهبى في الموسم ٨٩ - ٩٠، وكفى مرشحا لاكثر من لقب، لكن الإصابة التي لحقت به حنقت اسمه اكثر من عبقه وجعلته غائرا عن اكمل ما ساء، فلهذا مستواه مشكل ملحوظ في الموسم الماضي، ومات في وضع هرج، خصوصا بعدما وصل به الملعب حتى إلى الفضل في تسجيل ضربات الحزاء، الامر الذي رفع السؤال عاليا: إلى أين يا سامي الجابر؟

وقد اشتد وقع هذا السؤال بعدما لوفت الجابر عدة سنة شهر، مما حرمه من المشاركة في بطولة آسيا الشوية عشرة في الدوحة، ومن الساعمة في تحقيق اللقب الاسوي مع الهلال، وقد حفظت عدة البطولة، مما اتاح له المشاركة في بطولة مجلس التعاون الشوية في مسقط، ولكنه لم يفعل شيئا، حتى انه لم يسجل اي هدف... ولكن سامي الجابر عاد إلى الملعب مع الهلال، وخصوصا في بطولة الخبة في آذار البيضاء، حيث سجل هدفين من اهداف فريقه الثلاثة في مرمى الولىميك الميضاوي، مثل كأس الكؤوس العربية الخاصة.

لماذا غاب سامي الجابر عن الاهداف؟ الحواب جاء على لسانه، عبر صفحات «الوطن الرياضي» التي استنصرته عن الاسباب التي نقلته من الصفوف الاولى ومرتبة الهجوم إلى الظل

اصابتي وابتعادك المجموع

■ فوجئنا مثل غيرها مناس متواك كثيرا

عنه في الموسم الماضي، فما هي الاسباب التي أدت إلى ذلك؟

■ بعد انتهاء الموسم الكروي العام قبل الماضي، وحصولي على لقب هداف الدوري السعودي والعربي، أصبحت في ركسي وسافرت إلى الميراث حيث أحرقت في هذه عملية جراحية، ثم خضعت بعدها لعلاج طبيعي دام أربعة أشهر، وعندما بدأ الدوري هذا الموسم لم يكن قد مضى على إيلاني من الإصابة سوى فترة بسيطة، لذلك مائل مستوي كثر، لأنني لمعت بحدس شديد خوفا من تكرار الإصابة لكن بعدما سمحت في تحلي عيني الأولى أنه من الطبيعي أن يتحسن مستوي من مباراة لأخرى.

■ بعد تذكرك على سجم المهاجمين المطلق ماجد عبد الله، باترابطه من لقب هداف، عدت وخسرت هذا اللقب أمام هذا الملعب، قبل هذا يعني أن اسابك هي السبب، لم أجد سوى الهلّ وأحترام بعض لاعبي.

■ عطف على حواشي في السؤال الأول، أعود وأقول أن هذه أسببا عدة أدت إلى سقوطي المفاجئ في قوى ميدان استازة، ولهذا لمعت الإصابة أولا دورا بارعا في هذا السقوط، لأنني أجمعت على الانتعاش من الوصيف بعد هذا الملعب، كما كان لأحترام الملعب صلب الصلبة وصل وموهبي داخل الملعب، وكذلك بعد المصمم يدينا من الوسط وموون خط الهجوم، وعلم العبد من اللاعبين من حراء الإصابة، مثل يوسف الشبان وسعد مبارك وعبد المصفاي وصوفق ومحمد الشماط وهؤلاء يمثلون نصف الفريق وأكثر، لذلك كل من المستحيل على الشفاء في الفبة.

■ ما زال الجميع يدركون ساسك أمام فريق الزمان التي ساعدك كثيرا في الحصول على لقب هداف الدوري السعودي والعربي قبل بريك كل تلك ضريا من السط، أم أن ذلك كان نتيجة خطة مدروسة منك، يمكنك تنفيذها مرة أخرى؟

■ لم فكر لحظة واحدة أن اهدأ في السنة في مرمى الزمان، كنت ضريا من السط، ولكن يشهد كيف جاءت اهدأ، فبعدما طرقت مرمى الفريق الخصم في المرة الأولى، بدلت قصارى جهدي في سبيل تسجيل هدف آخر، وقد سمحت، بفضل تعاوني مع زملائي من تكرار الموقف خمس مرات أخرى، لأن الكرة لا تعرف كبراً، وكما قلتم أن تكرار الظروف ذاتها حتى تمكن من تسجيل أكثر من ستة اهداف في مباراة واحدة.

كلام صحفي

■ هل سيدفع ضياح لقب هداف الدوري لضاعة جهونك في سبيل استماتة بعدما انقزع منك هذا الملعب سجم فريق الشباب الذي حصل لهما على لقب هداف العرب؟

■ يجب ألا تنحطى الأمر الواقع في حال أردنا الاقدام على تنفيذ امر ما، لأنه لا يبقى مثلا أن نأثر ونجهد ونجد نوجدك، ندون أن

تلقى الصور من زملائي في الفريق، فلاستعادة لقب هداف، هناك شروط يجب توفرها، منها ألا التصمم الشخصي على ادراك هذا الأمر، ثم المقام من السواد المحمودة، وهذا امر هام ويجب تنفيذه إذا لم تكتمل عناصر الفرق جميعها معودة المصلي، وقد ايلوا من اصلمهم ماما، وإذا صلب وانكملت هذه العناصر، فهي أعد الجميع بأن هدف العرب سوف يبيى لفقة الرابعة على التوالي سعودية، وسوف يكون بتمديد سامي الجابر.

(حتى إجراء هذه المظلة، يتصور ترتيب الهدافين سعد الجويران ثم الشبان). ■ سيتم التمس باند لاعب أنني لا أصر سوى في سبيل مصمك الفردية ولو جاء ذلك عن صلب الفريق قد هو ذلك على حد الاحتمال.

■ لا أعرف لماذا يتهمني البعض بما لا أؤمن به على الإطلاق، فأنا عندما لعب إهدى الميراثات تجدي مدفوعا بيماني عتيق للفرق في المرافة، وما يقبل بخلاف ذلك ما هو إلا كلام صحفي، فقد سمعته تشويه صوري.

وهنا لو أن اسر في اذان هؤلاء المشككين، أن سامي الجابر سيحلى كما كان، فمعلوما مع زملائي، مخلصا لفريقه، وهذا في كسب ثقة الجميع، بالعودة إلى مستوى الصنق فانا عندما لعب في الملعب، اسعى دائما لتنفيذ ما يطلبه مني المدرب، وإذا كان البعض يلاحظ أنني لعب بطرق مختلفة، من صلالة إلى أخرى، فهذا يعود إلى السوط فعلا، على أنام ساميا، كنت صعبا على العودة إلى السط لكي انطلق بفكرة من هناك نحو مرمى الفريق الخصم، وهذه الطريقة لا تعجب البعض، من يخلصون نفسي مستظرا في منطقة الحراء، لأنناض الفرص، علما أنني ضد هذه الفكرة لأنني فرد في ٩١ فردا في الفريق يتصرفون بواهم العرب، وكما تلاحظون في الوقت الحاضر، من الجطة الحيدة نفسي بأن يكون كل لاعب هدافا، فردى مثلا لاعب الوسط أو الدفاع يسجل في بعض المباريات، في حين ترى من ناحية ثانية، أن لاعبي الهجوم لم يستحووا أي هدف.

■ بررد البعض أن من اسباب تراجع مستواك وصيتك من سبيل الاهداف هو عيب صوفق الشبان عن بعض المباريات، فما هي سبب ما يظه هؤلاء؟

معمام ٦

اللقب عدة اطلقت على سامي الجابر، جاء معظمها على لسان الجماهير، ومنها «الغصن» و«لعب الهلّ» و«كثور الاهداف».

ولكن اللقب الذي يحتره سامي كثر هو سام ٦. وقد اطلق عليه حلد الحزاء عبر جريدة «الرياضية».

■ في الحقيقة، صوفق لاعب معتز، يؤدي دوره في الملعب بشكل ممتاز، فهو موهوم من المرافة الأولى، ولكن هذا لا يعني أن شيبه ضضع الهلّ، لأن سببنا في السط والإصابة في هذا الصوفق، ولا يمكن لعبار فرد النتائج على لعب المحمودة.

ففي الفريق لا يعود لا يقول شيئا عن صوفق، ولكن لا أنكر لهذا الأخي مولد المص، فهو لاعب رائع ومن طراز نادر، وقد عاصرته مع فريق الشبان ثم السط، ولما في الفريق الأول، لذلك نقاضي منه داخل الملعب بيلي مميزا.

الاستغفار بالضربات الحرة

■ يؤخذ طيك في الموسم الماضي، لقد قصد أكثر من ضربة جراء كان فريقك في اس الحارة إليها قبل هذا تقيبة عدم التركيز أو دق حراس المرمى.

■ في بداية الموسم الماضي أصعب صرمني جراء أمام المحلة والإنفل، ونظر المسألة أولا توفيقا من الملعب صيدته وتعلق، أما من جهة عدم التركيز فهذا امر بعيد عن الواقع، لأن أي لاعب يهني نفسه لتنفيذ ضربات الحزاء يكون في وضع هادي، ويكون تفكيره في القلوب الشية سبوجه إليها الكرة.

أما بالمسألة لشرطي الجزاء اللانس المستعما، فقد وفق حارس مرمى الزمان في صد الأولى، وقد صقلت له كلفا، أما الضربة الأخرى التي صديتها نحو مرمى فريق المحلة فقد صوبت أن شرب حارس المرمى فزبدت ووجهت كرتي إلى السبة المعلقة فارتطفت بالفلان، ولكن بعد صين الضربتين لمعت مواجسي على خط مايرام، فاحترت هذا من ضربة جراء في مرمى العربي، ولما لم الطائي، وهنا لا بد من تسجيل بعض العرفل بالمعمل لرمي يوسف الشبان الذي كل يشجعي وطول في دائما أنه لو ضيقت ضربة جراء فل تلقنا فبك ياسمي أن تقبل اهدا، وهذا كل يشجعي كثيرا ويصيح في نفسي الثقة ويدهمني فلفعة تنفيذ ضربات الحزاء.

■ بعضهم يقول، أنك تسعى دائما إلى تسجيل الاهداف من خلال اصرارك على تنفيذ ضربات الجراء والضربات القليلة، ضارب عرض الحائط بمصالح الفريق فما هي صبة هذه الاتهامات؟

■ ليس كل - مكتب على صلب الصفح صحيد ويمكن الاصد به لا الذي كتب هو - نوافع على الأمر فانا عندما في خدمة لرمي لسر لا عطفه كل ما اهدا، حتى ولو جاء ذلك على حساب مصمكتي وتخلي في الملعب، وعندما يتقلب من الأمر مثلا الانتعاش من منطقة الحزاء من لعل شجاع المجل لرمي آخر في وضع الفصل من المصمكتي، اسارع على الفور إلى فعل ذلك، وهذا ما حصل في الكثر من المباريات، طالما أن ذلك يصيب في النهاية في مصلحة الفريق، ما جميعا سر في النهاية إلى كسب الشبان حتى ولو جاء

على حساب الملعب. أما بخصوص الضربات الحرة، فهذا امر امر يجب الموقف عده. بعد انقزال الفلاد صلب الصلبة، الذي كل متخصصة بالضربات الحرة، كنت أنا من قبل المدرب أن تكون الوريث الوحيد لهذا الصلف من الضربات، لأنه رأى أنني لمتك خبرة وإحساسا وبعد مظهر مقدسة لهذا الأمر، علما أن زميلي سامي الحملي كل المخصص الأول في هذا المضمار، ولكن مع نهاية الموسم الماضي، طلب مني المدرب كديسو الشرب على الضربات الحرة وضربات الحزاء، فطلبا أن يكون معك لأعمل يجيدان هذا النوع من التسييد، وبعد فترة سمحت في ما كنت اسعى إليه، ومع صيرة ساميا ترسخت فداي فكر في هذا الميدان بعدما طلب مني هذا الأخي أن تكون المد الأول، فخصص لي حصصا أصلفة لكي مدرسي على من السند، وقد صحت مر را واحطت في أخرى، ورغم ذلك أصر المدرب على أن أبقى المد الأول لتلك المهمة ابتلافا من صيدان اللاعب الذي يضع ضربة يمكنه أن منعه بسرعة كيف عليه التسييد في أغرة الفلعة، والحيدة لم هلك أي ضربة جراء لفقة الآن مع الهلّ.

لا أنكر الصلابة على مركزي

■ بعد فوزك بلقب هداف الدوري السعودي وهذا العر شايك السجامة عبر صحفنا، ومع - مجاز من الرأي العام السعودي والعربي، حتى يت شعرا ومعرفا قول هذا سويدي بك إلى الفرور؟



سامي الجابر هداف الهلال

■ لا شك أن الصحافة دورا هائلا في إبراز الحدث وشخصيته ولكن صحفيي، أن ما نقونه الصحافة لا يقدم أو يؤخر مقابلة إني، لأنني لست من النوع الذي يستغل الموقف، ولا يمكن على كل حال من الأحوال أن أصف بالمرحور أو حتى أن اسطر إلى من حولي بطريقة المشكك، أو حتى أن اسطر مع زملائي، وسأبج الله من انهمي بسوء صرقي مع زملائي بعد فوزي بلف هدف الدوري بعد سفسر كثر، في حمل لقب هداف الدوري وهداف العرب، فأبج هم من كلام الصحافة، القيس في الميدان سوى سامي الجابر لكي يقل عن لسانه ما هو متداول في الوقت الحاضر.

أما على استعداد لقبل كل شيء مصدر رجب، كما أنني على استعداد لقبل كل من له كلام على حتى أواجهه مباشرة، ففي الملعب الكروي يعود بروري بعد الله طعنا، حلت فرتة، إلى زملائي وإلى توجيدات المدرب ومسؤولين عن النادي، ولا أكر هذا الفصل إليه من محومة وشهرة، وسأحافظ عني، لأن نفسي نفسي كيرة، ولن تؤثر في الأموال على شمولها ولو مسسة صغيرة.

■ هذا بعدما للفر بأن سامي الجابر صبة ثقة كبيرة بنفسه وأنه لا يناف على مركزه في فريق الهلّ.

■ بصراحة أنا من اللاعبين الذين معهم ثقة كبيرة بنفسهم، لأن هذه الثقة لأرمني مد كمت لأعما مشان، والحمد لله الثقة أصصحت أكثر من الأول مكتب.

أما من جهة الخوف على مركزي في الهلّ، فلا أنكر أن الصلابة موحودة بين جميع اللاعبين، لأن المركز ليس ملكا للاعب واحد.



اللاعبون مع الهلّ (الأول في اسطر خنوسا)



حمادة، البحرين تنظم اول بطولة عربية للشواطئ

وہی سوال عمارا کا جواب ہے کہ وہ
الطریقہ میں تھا۔ علی الصبح عیسیٰ اذہار
میں سے صوبہ کے تحصیلدار کے پاس
جاکر ملاقات کی۔ وہاں اس نے اپنے
وہاں سے اپنے والدین کے پاس
جاکر ملاقات کی۔ وہاں سے اپنے
والدین کے پاس جاکر ملاقات کی۔

السلام عليكم من عيسى بن عبد الله بن محمد

ويعتبر هذا العمل من الأعمال الجيدة التي قام بها
التي قدوة للجميع من أجل بناء الوطن
لا شك في هذا العمل الجيد الذي قام به
الذي قدوة للجميع من أجل بناء الوطن
لا شك في هذا العمل الجيد الذي قام به

واعلى الطنج حصاره من حديد الحديد
 محمود سلطان ^{١٩١٩} كما توفي السيد
 الخرافة رحمه الله وحده ^{١٩١٩} في يومه
 القديس العبد آخر ارباب المصطفى
 كالمصطفى الاسودد بصفته في حله الى ما
 بعد الاموات فيها وسجلت في ذلك الحضر
 من يوم من الطنج من اهل ثروته
 حود، وثبت في يوم القديس وسجل
 هذه الخرافة بمرحلة الدم لمحمود لانه
 منسحب الظير ولا سيما في لغة العربي لا
 تطلق على منسحب في العربي وحده بل
 في منسحب العرب

المجلس الأعلى للمعاشرة في الكويت

[illegible]

منظره له في الصورة
 وقد عرف بوجود فرقة عازمة فاجدهم
 في غرفة الدخيلة، وسددهم في الحمام والمطبخ
 ليصورهم منظره
 الجميع عيسى من رانته الذي رعى منبته
 يعود بعد ذلك من هذه الحادثة فلوطن
 برماني فقال أيا بعد هذا ما يكون محمود
 هذه الحادثة في كركرة، وأقربيه اسم من
 لا يلبس اللبس يستعملونها فقد رانته بعد
 معه، وجمدة في الحبيب الملم لخصني

وخلو الفصح جسد من عيسى
منجته من الموت رايه يزار الشك القوي في عدم
توحيد نظام الموهبة هذا العلم، فخلق الله
من هذا الجسم نباتات برغم تضايقه
لانتك ياخذ من المتعب، فلو كان جسد
مجرد، ولم ينفك شاك خالدا الا في
بعض الشاغل من مرضه الدؤري، ولما كان جديرا
بما للمؤمن من حاضري في اي لحظة يتقرر فيها
الدؤري

اما ما معنى فرار عدم الموجد فالامدية
بمعنى اني وبقا الانتك صليب فرار،
كنت انصبي ان ياخذ راي الامدية، وانظروا
فرار الانتك المفضي، اثر مضا غل
قوله الدؤري عن حديث المصطفى، لان كل
ايق كان متطرفة ونعمتكم ومنصبي
موجود كما ان فرق المرحلة الاولى كانت
تطلع للمصعود الى المرحلة الثانية، فضاء
في الانتك ليقابل المحسن والمضمد
منه، ولا بد من الاشارة الى ان الانتك

ويعول نظمها على الحرق في هذه الظروف
منها على المطولات الخشبية، على التجميع
سواء كان حرقها على المطولات
الخشبية على التجميع الخشبي، وهذا الأسلوب
في حرق الخشب، والذي هو الأسلوب
الذي كان في المطولات الخشبية، هو الأسلوب
الذي كان في حرقها، وهذا هو القسم الثاني
منها في ذلك وهذا هو القسم الثاني
منها في ذلك وهذا هو القسم الثاني

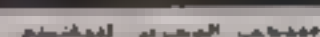
[illegible]

ويعتبر رئيس الاتحاد العربي
القطري الذي توجه الى
الولايات المتحدة، يقول في
البيان ان الاتحاد العربي
القطري، لم يوافق على
البيان الذي تم اقراره
في اجتماعه في ١٩٨٥
في القاهرة، مما يجعله
القطري الذي لم يوافق
على البيان الذي تم اقراره
في اجتماعه في ١٩٨٥
في القاهرة، مما يجعله
القطري الذي لم يوافق
على البيان الذي تم اقراره
في اجتماعه في ١٩٨٥
في القاهرة، مما يجعله

الشيخ محمد

[illegible]

يقول جندب ان تنظيم هذه المظاهرة الاولى بالنسبة لطبقة المزارعين الاسود في المنطقة لجمعية المزارعين السود والبر، وسوف توجه دعوة ليعطي في الجمعية للمظاهرة على مستوى



كاريكا

الرياضة



من النجم الاول
في هاريسبرود
الى الملل في
بافرن مونيخ

شترنكوف يصير مقبولا عندما يصبح بحسب شمارتسبيرغ



بعضها بعد وفاته. وشترنكوف كان من
الذين كانوا في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان

شترنكوف الذي كان في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان

شترنكوف الذي كان في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان

شترنكوف الذي كان في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان



من النجم الاول
في هاريسبرود
الى الملل في
بافرن مونيخ

شترنكوف الذي كان في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان

شترنكوف

شترنكوف الذي كان في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان

شترنكوف الذي كان في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان

شترنكوف الذي كان في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان

شترنكوف الذي كان في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان
الذي كان في صلب مونيخ. كان

A photograph of a protest banner. The banner features the text 'URBIS RISE KE' in large, bold, white letters on a dark background. To the left of the text is a graphic of a person in a white shirt and dark pants, appearing to be running or jumping. The banner is held up by several people, and the background is a blurred outdoor setting.

[illegible]

كاسر الكووس
اول لقب لغيره مريم

برشلونة

[illegible][illegible]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ
دیکھا ہے کہ میرے پاس، میری طرف سے
میرے پاس میرے پاس میرے پاس میرے پاس
میرے پاس میرے پاس میرے پاس میرے پاس
میرے پاس میرے پاس میرے پاس میرے پاس

۱- در این صورت، برای نظارت بر کلیه کارهای
 انجام شده، یک نفر در هر واحد
 تعیین می شود. این فرد باید به صورت
 مستمر با مدیر واحد در ارتباط باشد
 و به صورت منظم گزارش کارهای
 انجام شده را به مدیر واحد
 ارائه دهد.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which are written in a cursive script. The names are: "John Smith", "Jane Doe", "Robert Johnson", "Mary White", "Thomas Brown", "Elizabeth Black", "James Green", "Sarah Lee", "Michael King", "Patricia Hill". The addresses are: "123 Main St, New York, NY 10001", "456 Elm St, New York, NY 10002", "789 Oak St, New York, NY 10003", "101 Pine St, New York, NY 10004", "202 Cedar St, New York, NY 10005", "303 Birch St, New York, NY 10006", "404 Spruce St, New York, NY 10007", "505 Fir St, New York, NY 10008", "606 Willow St, New York, NY 10009", "707 Ash St, New York, NY 10010".



1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ of the whole
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$ - $\frac{1}{8}$ of the whole
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$ - $\frac{1}{16}$ of the whole
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$ - $\frac{1}{16}$ of the whole
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$ - $\frac{1}{32}$ of the whole
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$ - $\frac{1}{32}$ of the whole
 7. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$ - $\frac{1}{64}$ of the whole
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$ - $\frac{1}{64}$ of the whole
 9. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$ - $\frac{1}{128}$ of the whole
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{128}$ - $\frac{1}{128}$ of the whole
 11. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$ - $\frac{1}{256}$ of the whole
 12. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{256}$ - $\frac{1}{256}$ of the whole
 13. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$ - $\frac{1}{512}$ of the whole
 14. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{512}$ - $\frac{1}{512}$ of the whole
 15. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{1024}$ - $\frac{1}{1024}$ of the whole
 16. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{1024}$ - $\frac{1}{1024}$ of the whole
 17. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{2048}$ - $\frac{1}{2048}$ of the whole
 18. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{2048}$ - $\frac{1}{2048}$ of the whole
 19. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4096}$ - $\frac{1}{4096}$ of the whole
 20. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{4096}$ - $\frac{1}{4096}$ of the whole
 21. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{8192}$ - $\frac{1}{8192}$ of the whole
 22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{8192}$ - $\frac{1}{8192}$ of the whole
 23. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{16384}$ - $\frac{1}{16384}$ of the whole
 24. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{16384}$ - $\frac{1}{16384}$ of the whole
 25. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{32768}$ - $\frac{1}{32768}$ of the whole
 26. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{32768}$ - $\frac{1}{32768}$ of the whole
 27. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{65536}$ - $\frac{1}{65536}$ of the whole
 28. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{65536}$ - $\frac{1}{65536}$ of the whole
 29. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{131072}$ - $\frac{1}{131072}$ of the whole
 30. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{131072}$ - $\frac{1}{131072}$ of the whole
 31. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{262144}$ - $\frac{1}{262144}$ of the whole
 32. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{262144}$ - $\frac{1}{262144}$ of the whole
 33. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{524288}$ - $\frac{1}{524288}$ of the whole
 34. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{524288}$ - $\frac{1}{524288}$ of the whole
 35. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{1048576}$ - $\frac{1}{1048576}$ of the whole
 36. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1048576}$ - $\frac{1}{1048576}$ of the whole
 37. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{2097152}$ - $\frac{1}{2097152}$ of the whole
 38. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2097152}$ - $\frac{1}{2097152}$ of the whole
 39. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4194304}$ - $\frac{1}{4194304}$ of the whole
 40. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{4194304}$ - $\frac{1}{4194304}$ of the whole
 41. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{8388608}$ - $\frac{1}{8388608}$ of the whole
 42. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{8388608}$ - $\frac{1}{8388608}$ of the whole
 43. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{16777216}$ - $\frac{1}{16777216}$ of the whole
 44. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{16777216}$ - $\frac{1}{16777216}$ of the whole
 45. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{33554432}$ - $\frac{1}{33554432}$ of the whole
 46. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{33554432}$ - $\frac{1}{33554432}$ of the whole
 47. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{67108864}$ - $\frac{1}{67108864}$ of the whole
 48. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{67108864}$ - $\frac{1}{67108864}$ of the whole
 49. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{134217728}$ - $\frac{1}{134217728}$ of the whole
 50. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{134217728}$ - $\frac{1}{134217728}$ of the whole
 51. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{268435456}$ - $\frac{1}{268435456}$ of the whole
 52. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{268435456}$ - $\frac{1}{268435456}$ of the whole
 53. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{536870912}$ - $\frac{1}{536870912}$ of the whole
 54. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{536870912}$ - $\frac{1}{536870912}$ of the whole
 55. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{1073741824}$ - $\frac{1}{1073741824}$ of the whole
 56. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{1073741824}$ - $\frac{1}{1073741824}$ of the whole
 57. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{2147483648}$ - $\frac{1}{2147483648}$ of the whole
 58. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{2147483648}$ - $\frac{1}{2147483648}$ of the whole
 59. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{4294967296}$ - $\frac{1}{4294967296}$ of the whole
 60. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{4294967296}$ - $\frac{1}{4294967296}$ of the whole
 61. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{8589934592}$ - $\frac{1}{8589934592}$ of the whole
 62. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8589934592} = \frac{1}{8589934592}$ - $\frac{1}{8589934592}$ of the whole
 63. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8589934592} = \frac$

[illegible]

۱. اگر سوره الفجر در دو جلد
 باشد سوره الفجر در جلد اول
 و سوره الفجر در جلد دوم
 ۲. اگر سوره الفجر در دو جلد
 باشد سوره الفجر در جلد اول
 و سوره الفجر در جلد دوم
 ۳. اگر سوره الفجر در دو جلد
 باشد سوره الفجر در جلد اول
 و سوره الفجر در جلد دوم
 ۴. اگر سوره الفجر در دو جلد
 باشد سوره الفجر در جلد اول
 و سوره الفجر در جلد دوم
 ۵. اگر سوره الفجر در دو جلد
 باشد سوره الفجر در جلد اول
 و سوره الفجر در جلد دوم
 ۶. اگر سوره الفجر در دو جلد
 باشد سوره الفجر در جلد اول
 و سوره الفجر در جلد دوم
 ۷. اگر سوره الفجر در دو جلد
 باشد سوره الفجر در جلد اول
 و سوره الفجر در جلد دوم
 ۸. اگر سوره الفجر در دو جلد
 باشد سوره الفجر در جلد اول
 و سوره الفجر در جلد دوم
 ۹. اگر سوره الفجر در دو جلد
 باشد سوره الفجر در جلد اول
 و سوره الفجر در جلد دوم
 ۱۰. اگر سوره الفجر در دو جلد
 باشد سوره الفجر در جلد اول
 و سوره الفجر در جلد دوم

[illegible]

في البداية وفي روما في حفلي موسيقي
بعد ذلك في مسكوكات حيث سهر القصر
مطير في قاعاتها وساحاتها - في القارة
المتوسطية هي الوحيدة في من القارات
التي هي المصنوعة من كتلة حديدية
صغيرة في حفلي القارة في وقت القارة
مطيرة المتوسطية القارة في وقت القارة

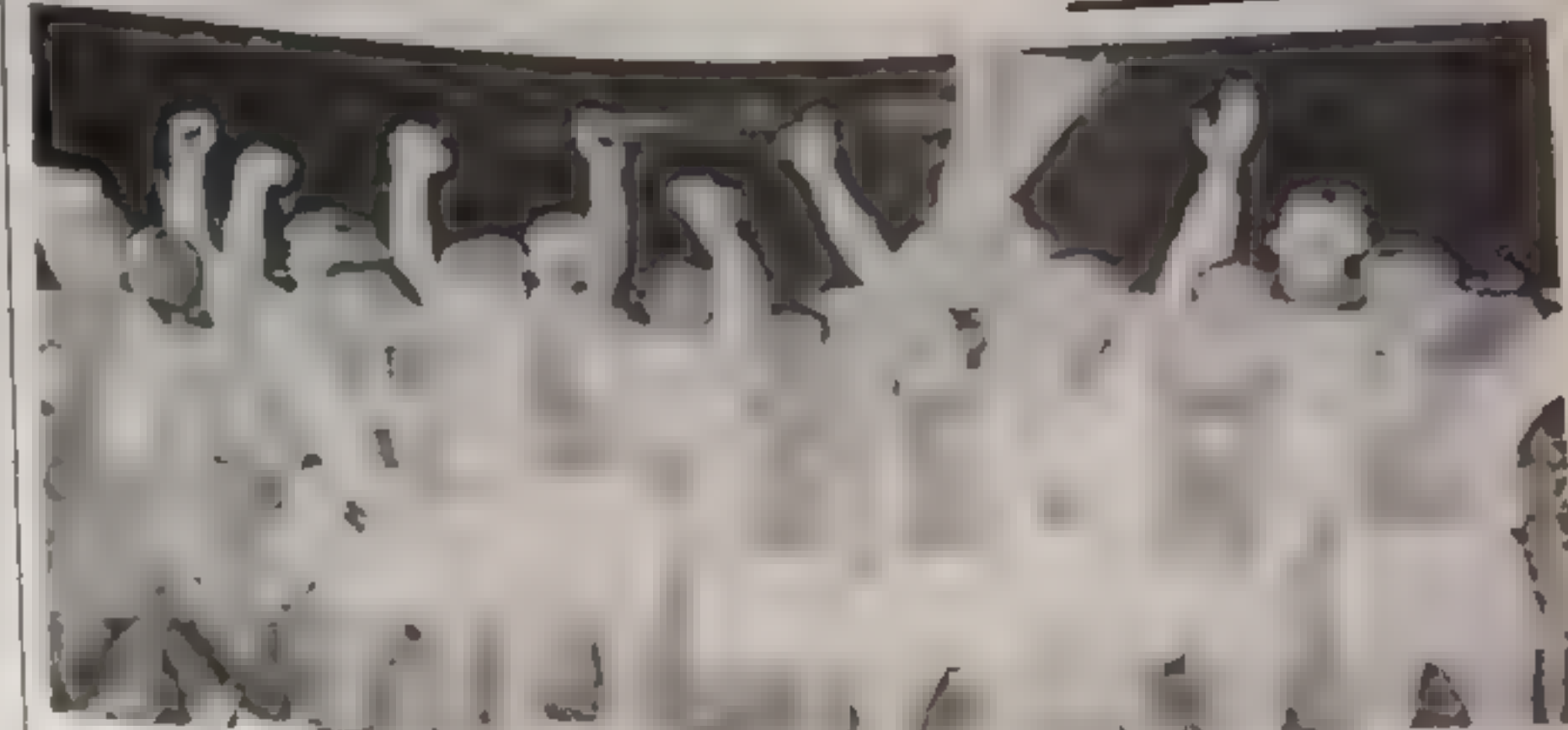


بد و خبر و خبر هر یک از دو سو و خبر و خبر



۱- بعد از ظهر در منزل

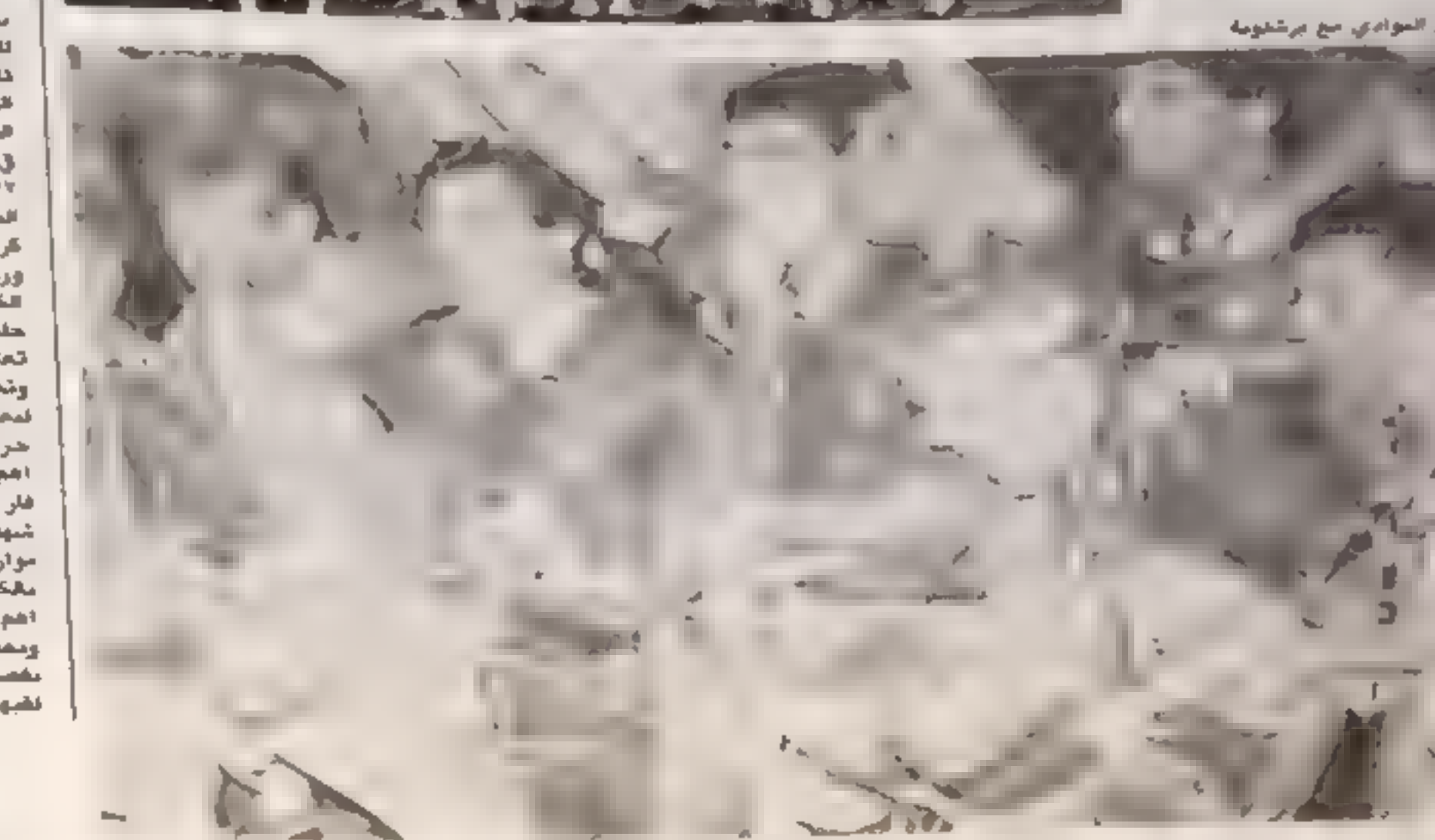
الكؤوس الاوربية



اعمالی محفل کاسر الانجمن



مطلق الخافض الكولريسي للحمية النباتية



في العوازم من غير اشتراطية

[illegible]

من تولى هذه الوظيفة
 في سنة ١٩١٠م. وكان
 من تولى هذه الوظيفة
 في سنة ١٩١٠م. وكان
 من تولى هذه الوظيفة
 في سنة ١٩١٠م. وكان

حائِكس والحيل الذئبي

بمسابقة كأس الاتحاد الأوروبي في
التي من جانب الاتحاد مقبولة للمطالبة
أو عام فقاموا لتسبب ذلك في مقبولة
في احتياكي استمراد الذي أصبح
فريل بطور في اللاوس الأوروبية
ات بعد جوهنيوس وبرسولة وفي
في الهولندي العربي في حق في اجازة
السفيري السلفي العام ١٩٧١ و
١٩٧٢ و ١٩٧٣. فحق في مقبولة كأس
دي، على عهد حكومة الكار يوسيف
ف ويوهان يوسيف وجوسي رئيس
في كورل ويوسيف ويوسيف، وكس
بس العام ١٩٨٨، وذلك قبل ان يعلق
أضرا ويضيف كأس الاتحاد بعد
في في مباراة الذهاب مع تورسو (٢/٢)
في اماليا في لسميرام (اسرار/اسرار)،
في رقم كأس الجديدة التي سجلت في
في ويوسيف إنصار الفرق الهولندي
في تور جوهنيوس في العام ١٩٨٥ عندما
في في ملعب "عميل في فمحتا الذي
في مصرع ٣٩ مطرعا لكن هذا الذي
في ما فحقه مرشولة الذي معه
في في الثلاثة بعد ان دخل المها مؤخر
في في فحقها في حياثة الرشيصة
في كأس الهولندي، كما تمكن احتياكي
في في اراحة الفرق الإيطالية في
في مرة الأولى منذ موسم ٨٨/٨٩، حيث

[illegible]

١١ دولة
مجلس كاس الكؤوس

[illegible]

(السكران) ١٩٩٦ ~ سبورنغ انيموبه
(الفرشاني) ١٩٩٦ ~ ولفرام بوميلد (السكران)
١٩٩٦ ~ جروسفا مورنومد (المنها)
١٩٩٧ ~ مابرن مومويخ (المنها)
١٩٩٨ ~ ميلانو (المنها)
١٩٩٨ ~ طوفان براميسفاما
(سكوكسوفانكا) ١٩٩٧ ~ ملبشبر سيمي (السكران)
١٩٩٧ ~ نيلسي (السكران)
١٩٩٧ ~ الفينجرور (سكوكسوفانكا)
١٩٩٧ ~ ميلانو
١٩٩٧ ~ الف. سي مكدونورغ (المنها)
الدموغرافيه (١٩٩٧ ~ دماغوكيف (الاسكندر)
(السوفيتي) ١٩٩٧ ~ امدرلخ (ملجسكا)
١٩٩٧ ~ مامورغ (المنها)
١٩٧٨ ~ امدرلخ (ملجسكا)
١٩٧٩ ~ مرشوطه (اسفانيا)
١٩٨٠ ~ فافيسا (اسفانيا)
١٩٨١ ~ دماغو ملبسي (الاتحاد)
(السوفيتي) ١٩٨٢ ~ مرشوطه (اسفانيا)

فاعلم في أرضه فمعه مع مسعود
 الطيبي الذي قد مرنا به
 الذي رجع فمعه فمعه فمعه
 فاعلم في أرضه فمعه مع مسعود
 الطيبي الذي قد مرنا به
 الذي رجع فمعه فمعه فمعه
 فاعلم في أرضه فمعه مع مسعود
 الطيبي الذي قد مرنا به
 الذي رجع فمعه فمعه فمعه

تتمثل الآلة الإحصائية الشائعة بعدد
من المجموع المخصص لكل عميل المستوردين
وعمل رسوم المخرجات لوييس في كل الذي
يتمتع بالصفة المميزة في طريقة عمله حسب

[illegible]

٩ دول في لائحة
لفانزيم بكاس الاتحاد

مسجد دول غار في كاسر الاسكندرية
وهي انظر، (٩) مرصد واسطيفيا (٨)
مرصد واسطيفيا (١٠) والخط (١١) وهولده
(١٢) والوسيد (١٣) وكل من الحضر
ويوسولاسيا وبلجكا مرة واحدة
وفي ما يلي سجل المطوعة
- ١٩٥٨ مرشومة (اسطيفيا)
- ١٩٦٠ مرشومة
- ١٩٦٦ روما (اسطيفيا)
- ١٩٦٦ فلسطين (اسطيفيا)
- ١٩٦٧ فلسطين
- ١٩٦٨ سبارغوسا (اسطيفيا)
- ١٩٦٩ فرانكفورت (البحر)
- ١٩٦٩ برشومة،
- ١٩٦٧ ديماسو رغرب
(ايوسولاسيا)
- ١٩٦٨ ليدز يونيفيت (اسكندرية)،
- ١٩٦٩ ميونخ (انظر)،
- ١٩٧٠ الاوسكل (اسكندرية)،
- ١٩٧١ ليدز يونيفيت،
- ١٩٧٣ قونستانت (اسكندرية).

[illegible]

من الناحية المادية يبدو ان جهود
الحرب في العراق التي تكلفت بملايين
تقريبه بعد ان انقضى في رحيل ان دولة
تتقدم. ويخطط المخرج المذكور ان تفسر
السموات الثلاث القادمة من ناحية
التي هي عرضا من هذا ما يري

[illegible]

فونبورغ (المسويد)	١٩٨٢	-
امبرلخت (بلجيكا)	١٩٨٣	-
مونتهنم	١٩٨٤	-
ريال مدريد (اسبانيا)	١٩٨٥	-
ريال مدريد	١٩٨٦	-
غوتنبورج	١٩٨٧	-
ليفربول (انجلترا)	١٩٨٨	-
فلوري (ايطاليا)	١٩٨٩	-
هوفنسايم	١٩٩٠	-
اتر ميلان (ايطاليا)	١٩٩١	-
ليفكس (هولندا)	١٩٩٢	-

٩ دول حققت
كأس النوادي

تسعى دول حلفاء مطولة ككاس المرموزي
مخفية (الز وهي: انكلترا ٨ مرات، إيطاليا
٧ مرات، لسيغيا ٧ مرات، هولندا ٥
مرات، لانيا ٤ مرات، المرموزي ٣ مرات،
وكل من اسكوتلندا، رومانيا، يوغوسلافيا
مرة واحدة.

لما العرق التي خسرتها فهي

١٩٤٦ -	ريال مدريد (اسبانيا)
١٩٥٧ -	ريال مدريد
١٩٥٨ -	ريال مدريد
١٩٥٩ -	ريال مدريد

استبعدت صاحب مطبعة شركة النهضة
يمدو في القسم الذي بدأ مطبعة له المذهب
الفرع الذي بدأت مطبعة ترسم منذ النهضة
في فرعها مطبعة كبرى الانشطة
الاولى في فرعها، حيث نشأ فرع
روم، وبمسكن كفاي العظيم،
الذي نشر الانشطة مطبعة كبرى الموداي
لثلاثة اعوام متتالية من الدفاع بانه
المسجد الذي صنع هذا الفرع
في جبل الانجيل، كما يجب ان
في يطبق في كبرى الانشطة، كما يجب
نظف فرع مطبعة، وذا في كبرى الانشطة
الفرع مطبعة وفرع بانه وبمسكنه، في
الفرع المتخصص في فرع مطبعة روم
وبمسكن كفاي الذي نشر منذ ان
الذي نشر منذ انشطة كبرى الانشطة
حيث الفرع بانه فرع من الفرع في
الطوائف الأوروبية بسبب سوء مطبعة
معمورة، وقد جاء فرع الفرع في كبرى
كبرى الانشطة الأوروبية بانه كبرى
بمسكن هذا الفرع الذي نشر على
المطبعة ولكن الفرع كبرى الانشطة
بانه ان الفرع كبرى الانشطة

۱۹۶۶ - ریالی سرحد
۱۹۶۱ - میخاکا (البرمیل)
۱۹۶۲ - میخاکا
۱۹۶۳ - میلانو (اسطیلا)
۱۹۶۴ - انترناسیونالی میلانو
۱۹۶۵ - انترناسیونالی میلانو
۱۹۶۶ - ریالی سرحد
۱۹۶۷ - اسلیسک (اسکوفید)
۱۹۶۸ - شاستیگر یونایتد
(انگلی)
۱۹۶۹ - میلانو
۱۹۷۰ - فیورور ورترام (مولند)
۱۹۷۱ - اکتیسی اسبردام
(مولند)
۱۹۷۲ - اکتیسی اسبردام
۱۹۷۳ - اکتیسی اسبردام
۱۹۷۴ - بایری میونخ (المیا)
۱۹۷۵ - بایری میونخ
۱۹۷۶ - بایری میونخ
۱۹۷۷ - لیفربول (انگلی)
۱۹۷۸ - لیفربول
۱۹۷۹ - مونته‌نپام فورسیت
(انگلی)
۱۹۸۰ - مونته‌نپام فورسیت
۱۹۸۱ - لیفربول
۱۹۸۲ - استون میل (انگلی)
۱۹۸۳ - هامبورگ اس ی (المیا)
۱۹۸۴ - لیفربول
۱۹۸۵ - مونته‌نپام (لیتوانیا)
۱۹۸۶ - سٹیوا بوزارسیت
(رومیا)
۱۹۸۷ - اف سی یورنو (لیتوانیا)
۱۹۸۸ - بی اس ی ایچ‌ووس
(مولند)
۱۹۸۹ - میلانو
۱۹۹۰ - میلانو
۱۹۹۱ - النجم الأحمر لیبراد
مونته‌نپام
۱۹۹۲ - اف سی برشلونه
(اسپانیا)



كأس الاندية بطله الدوري في خزانته للمرة الاولى
برشلونة اكمل سجله الاوروبي بعد ٣٦ سنة!

المكثف، وملاب كرة المضرب، ومسابلات
الاستقبال الضخمة والمطاعم والمكاتب،
ومسابقات التلوين والحدائق والسباح
ومطبخه أينما شغلت في أروقة السراي
الضخمة المبردة لترسانين التلقيم والي
ومصر



الذي ظل أول قائد للحزب والذي خلفه
وايك في رئاسة القسم. والذي أصبح اسمه
مستشار في وضع الدستور الاساسي لجمهورية
التي تموله الدولة حتى (تكملة مجلس الوزراء)
والذي اعتنق منها لاداري برشونيه، وقد غلب
الحزب في جميع الانتخابات العامة ١٩٩٩
١٩٩٥ و ١٩٩٢ و ١٩٩٠ و ١٩٨٣ و ١٩٨٠
فان فيه اسما و كفاءات عا والنا تشارك
في ولايات الحرب العالمية ومن الحاصلين
في الجمهورية التي كانت تحتاج العلم، ولكن
لم يكن له الذي الحاصلين في مرشحة
بعضها في ارساء القواعد الاولي لاشياء
التي حدثت مع بعض الف منفرج في
الحكومة مع ربع المندوبين معه وفي لاداري
الحكومة لاسما من بعدد العظيم
الذي كان بعض في قمة ايامه مع الكثير من
المرء ما بين عامي ١٩٥٥ و ١٩٦٠ حيث
ان من قبل من فوز اوروسي الى احد
مهموا على صعد قاس السوداني بظف

عما في الوقت الحاضر بعد ما هذا السيد
في اسبوع في اصابه ٢٢ شخصاً فبعد
سنة اكثر من مائة ألف عضو فاعل للمهمير
الطبيب خطوة خطوة ورفضه بدليله كما
بموجوده المسمى بات بعد مائة
الامم ولا يتنقص وجوده في اسماعنا فقبل
ان اذ انقذت هذا المجهور وصف الى
طالما وديسا وانكفرا وديسا لاسر
حكومة وديسا

لا يختلف اهل على ان اجهاب الي
سلطع بها ريس المادي الثاني بومير
اني محمدا مسؤوليات ريس جمهورية
بعد مقاعد فاكيتاب مملوطة مهور عشر
امكلفت مادي فومير الذي بعك
وزن المهور سيد ناسي وان كان بعك

في هذه هي مصر الاسلام في هذا
الوقت لا يرى مثل هذه الحالة وكذا المد
والجفاف لا يرى ايضا وتسمى مصر حطوب
في وقت الانهيار الاورومتري في حطوب
الاسواق في مصر الحطوب واليهو في هذه
الحالة حطوب الحطوب والحطوب الحطوب
الحطوب الحطوب الحطوب الحطوب

[illegible][illegible]

القاهم مع هذا المثل كل صفة له
 الطريق برفعة مجده مع كبريتي مؤيد
 حيث قد لا يدرى فينا واسميه وهوليك
 سقمس وزيد بن فهد بن واهل
 ومن انما قد في الجسر واهل
 من صلي الاول وسقط الحامي الذي جاء
 بعد هذه قصيد مع من صوبح الى
 عيسى مؤيد
 واما مع كرويف الحرب عند الفقه
 الى طريق وموحد هذه الفقه يفتقر بغل
 السوادى الاوربية الملم سقيدوريا
 انما كرويف وكويكر
 وينك حلق الكلى الاوربية المسمى
 تقصير سقيد الفقه عيات ذلك

كرويف ملك برشلونة الخمس سموات

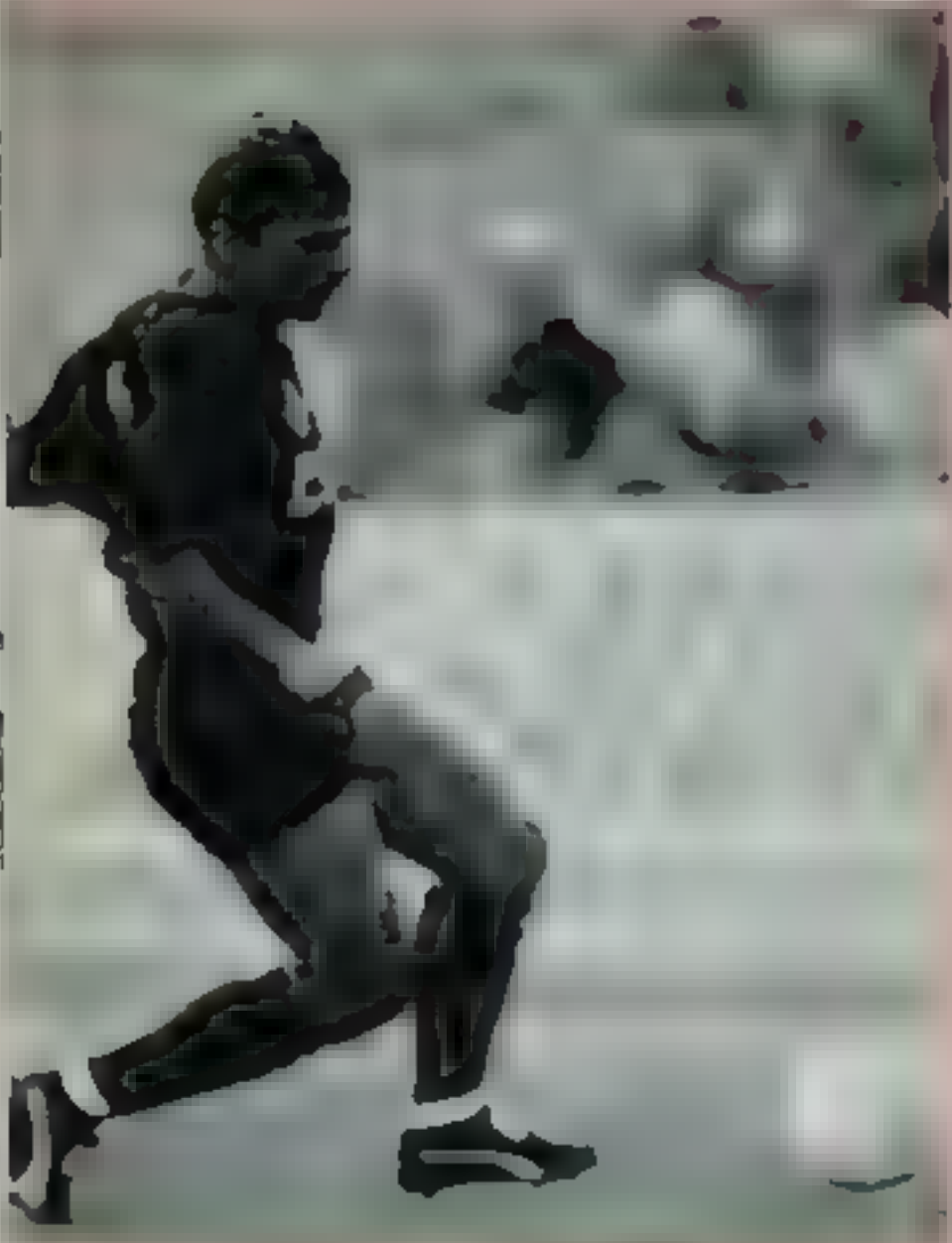


مقدم برخطوط

سنة ١٩٦٤ - ١٩٦٦ مكلز المؤسسي
ريوس مينسكي، بدأت المنشكل التي لم
سنة الا بعدة مدرس مؤسس
موسملا - اح اسبق وعودة مينسكي
ثم أصبح كريف، في موسم ١٩٦١ -
١٩٦٣ المنفصل مع مؤسسه مؤسسي
مينسكي، رسله في احكس والمحمس
المؤسسي
نسبت قوة شخصته بحالات كثيرة
مع احكس ومع الاحكس عبد الحضور
مع احكس في احكس
عام ١٩٧٨، وبعدة قاد مؤسسية الى
الغور مكس اسماية، غور الطريق، لذلك
فراغا لم يؤسسه سوى عودته كسدر في
الفرق دانه قبل سنوات قليلة
والي ما يلي جدول بمساريت والاداء
كرويف مع برتوية

الاعداد	تغاريات	الاعداد
٦	٢٦	١٩٧٣/١٩٧٣
٩	٣٣	١٩٧٤/١٩٧٤
-	٣٣	١٩٧٦/١٩٧٦
٣	٣٣	١٩٧٧/١٩٧٧
٤	٣٦	١٩٧٨/١٩٧٨

١٥١
الاحجوج



كلاوس الوفس نظم فيردريش



ایضاً مل جل جلالہ فیروز علی شاہ



مجلس لاومروپ

إبطال الكؤوس الأوروبية

كرويفه فالحري الكلاس مديرا مع برشطونة،
بعدها سبق واهربوا في السمعييات عندما
كفل لاعبا مع اجاكس.

رجال کرویہ

والاستعداد على أول كأس الهولندي
لمسابقة برشلونة بعد انتظار دام ٣٦ عاماً.
يعني الشيء الكثير لمجموعة اللاعبين على
هذا الشيء، بدءاً من الحروب كرويف الذي
اصبحته المسوى كما اصبحت لاعبيه، وقد
حول الحروب الهولندي منذ البداية انضاج
طريقته على كل شئ، مستعملاً وسيلته
الترفيهية والترغيبية، فغرب من الرئيس
مويير الذي مضى لفته واطلنى يده في كل
شاردة واردة، فعزل كرويف يوزره طامع
فسي على رأسه صديقه كارلوس ريكساج،
فعلوا المدي الى العديد من الالقاء مثل
كاس الكؤوس في انعام ١٩٨٩ وكاس الملك في
انعام ١٩٩١ وسيلونه الهوري في انعام ١٩٩١،
كما حول كرويف طريقة اللعب في الفريق الى
نوع مختلف، فغلبت عليه الطريقة
الجماعية، وهي احدى روافد طريقة اللعب
الشعلة التي اوجدتها الهولنديون في
السبعينيات واحداً ثورة في العالم، وقد
تميز كرويف من تحقيق صاموخلاته بفضل

المحطة

- تأسيس عام ١٨٩٩
 - الإسكندرية: موكلف ومبتاع لحوالي
 ١١٥ ألف مشاهد.
 - الزيادة: فليس زرقاء وحمرام مع
 خطوط الطيفية. سؤال أزرق، جواب
 زرقاء وحمرام.
 - الرئيس: جورج لويس نومينز
 كليمنتي، وهو الرئيس الـ ٣٢.
 - المدير: بوهل كرويف.
 - محطة الشمس
 ● بطولتي الطوري: عشر مرات-
 ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥
 ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠
 ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥
 ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩
 ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣
 ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧
 ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١
 ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥
 ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩
 ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣
 ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧
 ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١
 ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥
 ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩
 ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١
 ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥
 ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩
 ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١
 ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١
 ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١
 ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١
 ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩
 ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣
 ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧
 ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١
 ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥
 ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩
 ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣
 ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧
 ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١
 ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥
 ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩
 ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣
 ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧
 ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١
 ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥
 ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩
 ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣
 ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧
 ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١
 ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥
 ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩
 ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣
 ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧
 ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١
 ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥
 ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩
 ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣
 ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧
 ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١
 ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥
 ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩
 ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣
 ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧
 ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١
 ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥
 ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩
 ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣
 ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧
 ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١
 ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥
 ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩
 ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣
 ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧
 ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١
 ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥
 ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩
 ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣
 ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧
 ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١
 ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥
 ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩
 ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣
 ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧
 ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ -

يتميز عن النوادي الألمانية

فیردر بریون تشکیلات

تعود فكرة تحول لصلة كرة القدم إلى مدينة بريمن إلى شهر شباط (فبراير) العام ١٨٩٩، وقد حمل بعض الأطفال الذين ينتمون إلى بعض العائلات الألمانية فيسورة يدور هذه اللعبة من انجلترا، حيث كانوا يتابعون تعليمهم الخاص. وفي أيام الحمل في بريمن كان خوال ١٥ ولداً يتناوبون من أجل ممارسة هذه اللعبة البربرية كما كانوا يطلقون عليها في الحقل المتخلفة التي تحيط بالمدينة، فكانوا يطردون طفلين الإبل التي تروى هناك من أجل ابتغاء هوايتهم، ومن هناك بدأت الكرة تتطور في رؤوس المعلمين في أكاديمية أمشاه هناك التي تغطي كرة القدم على شرار المظاهرات الطلابية الأخرى، فكانت أكاديمية أمشاه مخرج شخصي في أحد الحقول بعد تزايد عدد المتفرجين، لكن هذا المخرج ما لبث أن تحول إلى دوائر للحمراء، بعدما اشترى وطيس العرب، وتحولت الساحة التي كانت تقام فيها المباريات إلى حقل لزراعة الخضار، في حين خططت مدارجها الخشبية من أجل تغطية المسكين، والخضار من أجل إطعام المحوريين وبعد انتهاء الحرب استعمرت البريصة روحها في كنادي، ولكن بطريقة أخرى، لأن مدينة بريمن، التي لعبت دوراً سياسياً وعسكرياً هاماً على عهد هتلر والبريصة دلفت لمن حاربها على أسدي الأمكن البريصة، وفي مقدمها فيس - ستادبور الذي جونه الأيريكور إلى ملعب لكرة القدم الأمريكية الرئيسي واللغة

رَبِّهِ مَعَ الْخَاشِعِينَ

مجانسة لا تقاير بنوعية الخصم

التي تعاملت مع التفتيش الدقيق لكل منهم من المدارس وبقيهم لهم دروسا في الهندسة ثم حصلوا الخريجين منهم، فيدخلهم في خدمة المصانع وقد سمحت هذه السياسة، كما سمحت سياسة البيع والشراء فيه، كما حصل عندما باع المصانع روي فولر إلى روما الإيطالي، واشترى نصف سكره روميه ثم عاد وباع وبذله إلى لانسو واشترى كلاوس القوس.

والسياسة للموموين، وفلت إدارة المادي في استضافة شركة سميثسون، الفرنسية مصنعة الميكرات، واتفقت معها لشراء صابرات فريفا وقد لاقت هذه الفكرة نجاحا كبيرا حيث إلى دفع سنوي لتفريق بشكل ليس له مثيل.

الفرنسيس حرامر بوهمرت،
المدير العام، ويل لخي،
المدرّب لوتو زينغال.

تأسس فيرير مرمس في العام ١٨٩٩، وينتج طمعه خمس - ستادون إلى ألف مترقج، وقد حقق بطولة الدوري مرتين عامي ١٩٦٥ و ١٩٨٨، وبطولة

تشكيلا ريهافل المتجاسمة

وبعد وصول المدرب اوتو ريهغال لتسعة
فترات التدريب، استعفت الامال في افكاره
تدقيق شيء يستحق التفكير على الصعيد
العلمي الاول، وعلى الصعيد الاوروبي ثانياً.
سارع هذا المدرب إلى اجراء عملية مسح
للخطة في افريقيا، وتمكن بعد فترة بسيطة
من سير المفاوضات، ومن ثم وضع له خطة
حرجية تعتمد على قوافل علمية، كما
يخلق نواة فريق مختصين سرعان ما
تست وجوده على الساحة الافريقية ومن ثم
على الساحة الأوروبية. فتمنى هذا الرياضي
أن ترق طريقه إلى الشهرة عبر محلات
مصرية جدا استطاع في نهايتها الوصول إلى
الطبقات الأولى، بعد أن أثبت أنه يملك خط
بمقام ضارب مختلف تمكن من تسجيل ٢٦
هدفاً وكذلك خط دفاع فولاوي ثم يخترق
سوى اربع مرات.

لقد اضطر ريهغال لضوضى مدائله

الهيئة ضد ممتلكات بورن هارس مراد
الاصيل او لبريك الموقوف، فاستعاض
بجارسه العليل بورن روغن، فاستعد في
شفاع على خيرة لاعة الهجته بوكهليل
وشاف، ومروفا، واودلي المرحوي رول
براش اما في حط الوسط، فله اندم بهافل
على جيرة القاد فونفا، وكوتير هيرس،
وتوماس فولر، واللاعب النفاثة فرانك
نوملر.

وفي خط الهجوم اعتمد على كل من ماركو
موده احد اكتسافات السويد سلبيا هذا
الموسم، والنيوزيلدي ويسر روفر، والنجم
الفضي كابلوس الويس، وقد نتج اوتو
ريهافل بفضل هذه التشكيلة في ثل يصعد
لحمل ما زوجه طيبة على سنوات، ليصعد
بنك شهر برين اول فريق الهاف
يلحدي بطولات الكؤوس الأوروبية بعد
خالف عن صرحها دام ثلاث سنوات، أي
عند ان هاز تشونفولتر مصاصية كاس
الاتحاد الأوروبية في العام ١٩٨٨.

وتريد قيمة فور ميريم. لأنه الأول بعد
توحيد المعاني، علما أن المشاركة من قبل
لاعني للاميا الشريعة سابقا كانت معدومة.
وسم أن الجميع توفيقوا فور سوسانو
الفرسي، على فير ميريم لاي صينوا
متوسط، لأنه لا يمكن القول أن الطريق
الألماني سبق الفور. فقد أدرك لاعود حدود
طائفتهم. لذا لعبوا ببرودة أعصاب وموعي
فأسبقوا الفور.

لا يطمح باكثر من نصف انجازات بلاتيني في ايطاليا يابان: مع لاعب مثل فان باستن لحقق المعجزات



مرسيليا - احمد عبد العزيز

في الموسم الاخيرين، سطر جان بيار بابان نجم مرسيليا منتخب فرنسا في كرة القدم، اصبح الصنف في سجله الاحادي، فخلالها فاز بمباراة الكرة الذهبية كأفضل لاعب اوروبي. وكان ذلك اللاعب الفرنسي الوحيد الذي يحقق هذا الانجاز وهو يلعب في فرنسا، فالفرنسيان الاثنان اللذان سبقا الى هذا الانجاز، وهما روميو كونا وميشال بلاتيني. نجح في ذلك وهما يلعبان خارج فرنسا (ريال مدريد الاسباني وهورفنتوس الايطالي).

كما اسهم بابان باهدافه الخمسة في انتقال فرنسا الى نهائيات بطولة اوروبا في السويد برقم قياسي. واسهم ايضا في فوز مرسيليا ببطولة فرنسا للسنة الرابعة على التوالي. علاوة على انه حقق انجازا شخصيا في هذا المجال، عندما احتفظ بلقب هداف الدوري للمرة الخامسة على التوالي.

ولم يكتف بابان بذلك، بل ترأس قائمة هدافي كأس اندية اوروبا برصيد ٧ اهداف، على الرغم من خروج فريقه مرسيليا من الدور الثاني امام سبارتا براغ، بعدما كان مرسيليا خسر في الموسم الماضي في النهائي امام المجمع الاحمر.

ومع ان لحاق بابان الوحيد في الموسم الاخيرين، كان على الصعيد الاوروبي، فان العروض من الاندية الأوروبية لم تتوقف للظفر به. وكان في النهاية من نصيب ميلانو الايطالي الذي دفع ثمنه اكثر من عشرة ملايين دولارا.

الوطن الرياضي، التي انتقلت في اذار (مارس) الماضي، وهو يعيش فرحة الفوز بالكرة الذهبية، عاشت فرحته بالفوز ببطولة الدوري ويقلب الهداف. ويوم يذاع لجمهور مرسيليا، ونظمت كل هذه الاجراء إضافة الى ارائه واقراله حول نهاية مسيرته مع مرسيليا بعد ست سنوات، وانتقاله الى النادي الايطالي.

الصباحين إلى محاسنه وهم يسبقونه عما إذا وقع لصفحة جوفنتوس ام برشلونة لم يملأوا؟
لكن جان بيار بابان، الذي بدأ رابطته مع مرسيليا، لم ينس بعث شقة، وهو الذي قرر الا يكتف هذا السرسوي في اللحظة التي يختارها، وبطريقة التي يريد، وعبر تسهيل للعب الذي كان قد سجله ظهورا في الفندق الذي كان يزل فيه، حيث كان سداد قبل بدء المباراة وغير الثلاثة العملاقة في الاستاد الضخم.

لكن ما إن علم الرئيس سربار تاني بهذه الحقيقة، حتى عارضها من اسفلها، فقلنا مار حنا مرسيليا، لا تستحق ان نخاطب عبر شقة سيمبا، بل يجب ان نخاطب مباشرة.

وفي الساعة السابعة إلا خمس دقائق، تجمع لاعبو مرسيليا في جانب من الملعب ثم توجهوا نحو غرفة الملابس، متجهين ناحية الذي كل يمشي بخطى وبيدة. وسبق صفحات الجمال التي بدأ وكان الاستاد مستقر فيها. وقد حياها النجم الفرنسي على طريقته الخاصة برفع ذراعيه في الهواء ثلاث مرات والبسمة لا تقارق وجهه.

لن أنتملكم ما حبيت

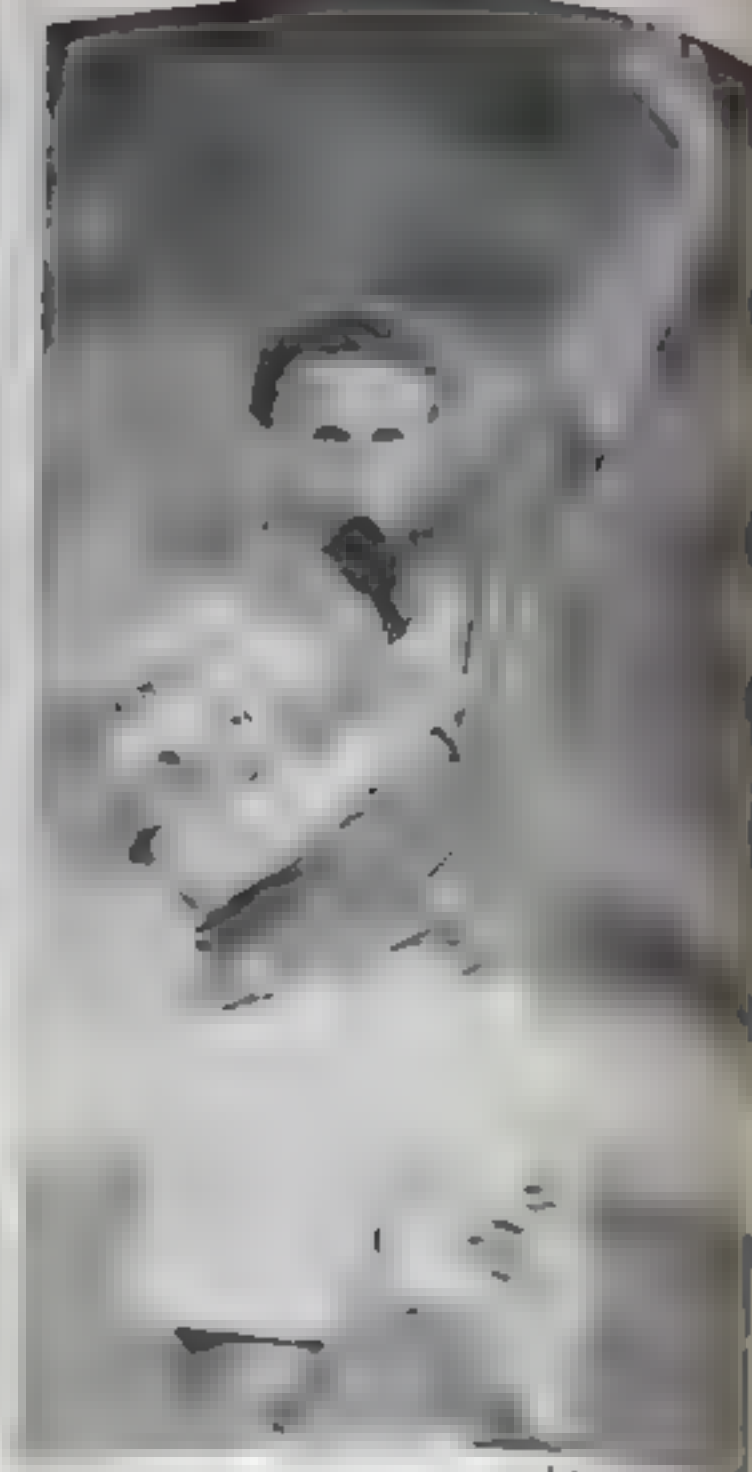
وفي الفترة التي كان فيها لاعبو مرسيليا يأخذون قسطا من الراحة ومن التفكير في

غرفة تبديل الملابس، كان الاستاد كحلبة محل يتحرك كل من فيه على طريقته الخاصة. وفي ركن من الملعب كانت هناك مجموعة من المتاملين مشغول الكرة الفرنسية وقد جازوا لوداج مابل. لكن البعض منهم تسائل عن الهدف من إقامة هذا الوداج الضخم لبابان واستقاء كل من المجمعين الآخرين فريس وائل وكارلوس مور. لكن اندريه روكا مندوب صحيفة جيوغرافيك سارع للرد على هذه التساؤلات بالقول: لا يمكننا مطلقا إجراء مقابلة ما بين جانر وكل من الانكليزي وائل والبرازيلي مور. لأن الأول هو بحق رمز لنادي مرسيليا، وقد قدم إلى النادي في الوقت ذاته الذي قدم فيه سربار تاني. وقد حقق في النادي جائزة الكرة الذهبية بعد ست سنوات متواصلة من التفاح الحريز، لذلك بات بابان يمثل روح الانتصارات في فريق مرسيليا وفي المدينة التي يحمي إليها هذا النادي، في حين لم يمثل كل من وائل ومور سوى جزء بسيط من هذه الانتصارات، كونهما النخبا بقلادي منذ سنتين فقط.

وهما المجمع مشغولين بالمباراة الحدث، دخل لاعبو مرسيليا لركض الملعب قبل نصف ساعة على بدايتها من أجل التهيئة. وقد سارع للمتابعة والاربعون ألف متفرج إلى أخذ أمتعتهم بسرعة، فيما كان حوالي خمسة آلاف متفرج بقوا خارج ابواب الاستاد

مما يؤمن تحطيم القلوب الرئيسية من أجل الحصول ولكن بدون جنون في تمام الساعة الخامسة وإحدى وعشرين دقيقة، خطا رجل العرض الكبير، خطوه الأولى نحو المسرح المشتمل بالذرة المصغرة في وسط الملعب الأخضر. حاسلا بسده ميكروفونا، وقف رملاؤه على مسافة منه، ثم بدأ النجم الذي قدم إلى مرسيليا قبل ست سنوات بدون طبل أو زمر، بلوجيه كلمته إلى الجمهور الذي ملا مدرجات الاستاد بكلمته صراره لافلا، لا يسعني في هذه المناسبة ان اصارحكم بالحقيقة التي نعيشها، ان اولها لكم دائما، وتروسي الآن انكم وجها لوجه واما الذي لم تعود إلا ان ناعلمكم مباشرة لانكم عودتموسي على صرنا، حيث لا وجود للصوتين بيني وبينكم.

فيها الاعضاء، ان اعمل عنكم الكلام، لاني ان تعمل الموقف أكثر من ذلك، وإلا اضفرت بلكا... ولكن ما لريد ان اقول لكم بصديق، هو اني سأتقل إلى ميلانو في الموسم القادم. ولكني انكم رغم حرارة الفراق، اني سامقي لكم، ولن أنتملكم ما حبيت وشكرًا. ثم اسحب النجم العظيم بسرعة نحو غرفة الملابس وكأنه يريد بذلك الهروب من الموقف المظلي الذي فرضه على الجمهور الذي سطر ظنه الوجوم، غير مصدق بأن ظنهم سطره إلى العملية الأخرى من جيسل



بابان يوح مرسيليا

الهدف الاخير

وحين لا تقوم الامور أكثر من ذلك، سارع بابان بالعودة إلى أرض الملعب حيث كل الجميع منتظره، وعلى رأسهم حكم المباراة كلود موليه الذي كل يفرد مباراته لفرقة ١٣١٤ الأخيرة قبل اعترافه، وبعد ما حير د لربع دقائق، بدأت المباراة، وكل من سطر كلعنة غارسيا المخوار فقدم فواصل من اللعب التكتيكي الهمت لكل الجمهور. لكنه لم يهدد مرمر الفريق الخصم في الوسط الأول سوى في كرة وحيدة وصلته من باريل بولي، لكنه انحط في تقدير سرعتها.

وفي الشوط الثاني، وتحتيدا في الدقيقة الخامسة عشرة من هذا الشوط تمكن جان

بيل من تسجيل هدفه الرقم ٢٧ في دوري هذا الموسم برأسية صاعقة مررها له زميله سلوما، وقد كانت هذه الإضافة كعيلة بقلب المبرجحت، ثم جاءت الإضافة الثانية من تسجيل لني تكرس مرسيليا بطلا للدوري الفرنسي للموسم الرابع على التوالي والخامس في تاريخه منذ العام ١٩٩٤، قبل بيار بابان خطا للهدفين للموسم الخامس على التوالي. وبعد انتهاء المباراة، تحولت مدرجات ملعب «الفيلودروم» إلى كرنفال عظيم، فاطقت الاسسه المثرية التي اصابت سماء المدينة في حين كانت أرض الملعب تشهد حلة خرج ومرح قام بها لاعبو النادي المتوسطي الكبير، فجميعهم هناك كانوا يحتفلون بالانتصار المميز الذي حققه

افضل هداف للمرة الخامسة على التوالي

حقق جان بيل مابل للموسم الخامس على التوالي لقب هداف الدور الفرنسي وهو امر لم تسجله البطولة الفرنسية في تاريخها في الفترة الأولى، وللاعب الثاني الذي تمكن من تحقيق هذا اللقب خمس مرات انما يتفعل كان كارلوس نياني الذي سبق ولعب مع كل من باريس

ونري - سان جيرمان. في موسم ٨٨/٨٩ حقق جان اللف بعد تسجيله ١٦ هدفا، وفي موسم ٨٩/٩٠ سجل ٢٢ هدفا وفي موسم ٩٠/٩١ سجل ٣٠ هدفا وفي موسم ٩١/٩٢ سجل ٢٣ هدفا وفي موسم ٩٢/٩٣ سجل ٢٧ هدفا



بابان خلال مباراة فرنسا وسويسرا

بابان ورملاؤه وكل ماريل بولي اشد الجميع حماسة، حيث شهود وهو يطوف أرجاء الملعب بعد ان مرع هائلته حاملًا ميدية عفا فرسيا كبيرا، وبدأ يلوح به إلى الجماهير، ومن ثم سارع إلى تقبل حكم المباراة، كلود بوبيه الذي اعتزل هو الآخر منذ ٢٥ سنة اضعا في الملاعب، في حين كان سلوما إلى تكبير المدرب غونزالس الذي ترك مهمته إلى المدرب الجديد فيلبيدير. في وقت كان فيه مابل محاصرا من قبل الصحفيين الذين كانوا يلاحقونه من جهة إلى جهة أخرى هواة.

وبعدما طاف بابان مورنين وداعيتي احمرين في أرض ملعب «الفيلودروم» دخل إلى غرفة الصحافة وكان في استقباله رئيسه الوزير بيمار تاني الذي مابل الجميع قفلا ارحوا الا تعرض للموقف ذاته الذي تعرضت له عندما ترك فريقا المراج العظيم بيمار هيمو، لانه منذ رحيل سلوما المذكور عن الفريق الذي كنت أزعاه، اصعب رياضة الدراجات عندما بضرسة عاليا معافرة طويلة، اما الآن، فل الموقف يبدو انه سينتكر معافا قرر مابل الرحيل، ولكني انكم بان الكرة في مرسيليا ان نعموت، وسترون انباء سوف تدهشكم في الموسم القادم، فليل دهم؟ انها الحقيقة، ولكن كل ما اعتاد ان يتمكن بديله المجمع الصاعد وكذلك بديله اللامع، من ار

بايلان

موضوعنا ألعاب جماعية الكره، ثم مكر ماني إلى خصص ماني بطولة والدموع مفرق في صبيته. وذلك قبل أن يواجه الملاهي الجديدة إلى الصحافة لفتلا. لقد ثبت إلى مرسيليا وسجلت في صراحتي الأولى معه في العام ١٩٨٦ هدفين في مرمى موناكو. وعاندا في الشهر بعد ست سنوات، وقد سجلت هدفا في مبارتي الأخيرة معه ضد كل. ولا يمكنني أن أذكر متحفيا أعلام من ذلك، وسأذكر إلى أبطالنا صروح الزمان، وسأذكر إلى ملايو بعد انتظار دام حوالي سنة ونصف السنة.

التخلص من شريك تاني

وعن موضوع التخلص بمبارية الانطلاق الجديدة، أكد بايلان أنه في غاية السعادة لأنه حقق حلمه أخيرا بمباراة مرسيليا إلى كثر ما في أوروبا. وفي العام، غابا في غلة الشهر للذهاب إلى ملايو، كما كنت في غلة الشهر عندما قدمت إلى مرسيليا. وكنت ماني أن قضية ابتلاي إلى ملايو أثرت منه زمن طويل، لكنها لم توضع على مكر حضية سوى في بداية نشاط (فبراير) الماضي عندما يفرسي تاني تقول أنه ترك في حرية الانتقال إلى أي جهة يريد، غابا أن الرئيس مرسيليا كل اتصل بي قبل عام تقريبا مع المباراة ضد سبارك موسكو. ولدي اهتماما خاصا بي، طلبا مني التفكير بالانتقال إلى ملايو، غابا أنني كنت تلعب تنصلاات لفرسي من كل من برشلونه وكونستنس لاسب ذاته. وعندما توضح في الحيرة بالمسألة للممثل الذي سألته عنه بعد مرسيليا، جابهني مشكلة التخلص من الشريك الذي كلمني بها تاني، لأن اختبار أي من الأندية الثلاثة، كل سمدوم حريم الفائدة إذا لم يرضى ماني، وقد كنت شجاعا من هذه الناحية عندما عرضت عليه فكرة الانتقال من مرسيليا حيث تم اختباري لفرسي ملايو. لقد استغفلت الصداقة الجديدة التي تربطني بالفرنسي تاني، ومنت على إيمانه أنني سأحافظ على التمدد، وفي هذا الوقت حالات، لأن الأمر لا يقبل التأخير أو التأويل، ولم تكن خلفا أدا من أن يرفض تاني طريقي، لأنه كل قد لوح في التوقيع الماضي أنه سيحافظ على عما أضر من أجل بطولة كأس أوروبا، ولكن للأسف لم قدر أن أحقق له حلمه وإنما سافعا في براغ، عندما فكرت أن مسألة الانتقال إلى ذلك أضر أصبحت أكثر من ضرورة، وكذلك الأمر بالمسألة مرسيليا الذي يجب عليه أن يعتمد على حماه الجديدة، عندما عدل المدرب غومكس سخطيته لفرانسيسكو، وهكذا ضمت طمعة انتقالي بعد موافقة تاني طمعا.

وجود فلان باستن دفعني إلى ملايو

واضاف بايلان: لقد اقتنع تاني طلي، أن عملية الضغط على للقاء في مرسيليا هي سلاح ذو حدين، لذلك صرح إلى تانيه رغيتي، وقد وجدت في عملة الاستفسار عني، حسب طريقي، مخطئا في إبراز طائفتي في الملاعب الإيطالية، ولا سيما أن سني ما رقت دون الثلاثين، وهناك متسع من الوقت أمامي لكي اكتشف الأشياء الجديدة عن لعبة كرة القدم، وإذا كل المصطفى خلفا من أن أتحرق في إيطاليا، فهذا المصطفى ليس على

حق، لأنني لست خلفا، وعمدي من شتة نفسي ما يحطلي لتسبب حرا ما يحطلي. فقلعب ماني لفرانسيسكو من الاستات ولا أحقي سرا بدا قلت أن فرانسيسكو لا يحسن كل من الاستات الوجبة التي دفعني لأختار ملايو بدلا من كونستنس وبرشلونه، فمع هذا التجميد ماني في محفل مصبرات، ولكن يجب ألا مفرق في التأويل ككرة، لأن الأمر يتطلب مضي الوقت ربما أكثر من شهر ونصف، لأن التخصيرات في هذه المسألة مهمة جدا خصوصا إذا كل الفريق يضم أكثر من محم.

وفي معرض تكذيبه للراي القليل بأن تواجد مع فلان باستن في الفريق ذاته سيقطع نوعا من التشويق في المصالح، وبمقابل سيغود إلى سقوط ملايو، يقول بايلان، إن مهمة فلان باستن الهجومية تختلف مع الاختلاف عن طريقته الهجومية، لأن فلان باستن لا يحب التمرر في مساحات خبقة مخطئا في منطقة المراء، ومع لاعب من هذا الصنف يمكن صنع المصبرات، أما عما يتنازع من أن فلان باستن صرح ذات مرة أن تعاونه مع مرسيليا خلق عنه نوعا من الاستقرار الذاتي، يجب ماني أن هذا امر طبيعي، لأن بيع مرسيليا كان يمثل خلل فلان باستن تماما كما كل الأمر بيده وفي كمنوعا عندما كان يلعب في مرسيليا، لكنه لم يخذل هذه المسألة بمدينة على اعتبار أن مرسيليا كان صعد مهمة محدودة في حين أن مهمته هو لا يتحضر بمكان، كونه يفرح كالكوك بين اليسار واليمين، وهذا امر ملح الأهمية بالمسألة له ولفلان باستن، لأنه سيقطع عنه الضغط كثيرا، بحيث تصبح مهمة اللاعبين مكلفة الواحدة للأخرى وعن إمكانية تقاسم الدور بينه وبين فلان باستن، فل بايلان أن كل الأمور ستخرج على بساط البحث في الوقت المناسب، ولكن ما يمكنه تأكيد في الوقت الحاضر أنه لن يكون هناك وجود لتشويق المصالح بينه وبين فلان باستن، لأن المهم في النهاية مصلحة الفريق وأعطى النجم الفرنسي مثالا على ذلك ضرائب الجزاء التي يتلقاها كما النجم الهولندي، فقال أنه لن يعارض مخطئا في أن يتولى فلان باستن هذه المهمة لأنه يمثل خبرة أكثر في هذا الميدان، وأنه لن يأخذ مسافة فوزه بلعب هداف الدوري الفرنسي برصيد ٢٧ هدفا مخطئا مع ما سجله فلان باستن الذي توج هدافا للدوري الإيطالي برصيد ٢٢ هدفا، لأن هذا المقياس لا يمكن اعتباره مخطئا للفريق في المستوى الفني بين الدوري في كل من فرنسا وإيطاليا.

إيطاليا فرصة لزيادة خبرتي

وعن القضية التي أثرت في ملايو على أن

هناك نية لتكوين فريق، واحد لخصوس مباريات الدوري، والآخر لخصوس مسابقة كأس المودي لبطول الدوري، فل بايلان أنه ليس مهتما مع أي فريق يلعب، لكن رغم ذلك فإنه يرى أن الموضوع يتطلب جهودا كبيرة من قبل اللجان ذاتها، في ما يعتبر الاتصال في الحقل، لكنه مطمئن سلفا إلى النتيجة، كونه حامل جائزة الكرة الذهبية، وأنه بقلتي سيسعى جادا لكي يكون له مكر ذلك في أي فريق يختار فيه.

ويطول بايلان أنه رغم قلة معرفته بلاعبي ملايو، إلا أنه يملك بعض الخلافات مع بعضهم، مثل بايزي والمدير الرياضي بربدا الذي تعامل معه كثيرا في الفترة التي شهدت المفاوضات معه، كما أن هناك الرئيس مرسيليا الذي تعاملت معه من خلال الهاتف، فوجدت أنه رجل مهتم من شخصيا وهو كما بدا لي، عمل المستحيل من أجل استخدامي إلى ملايو. ويضيف بايلان قائلا: لا شك أن عمدي فرصة كبيرة لزيادة خبرتي، رغم ما يقابل ماني سافلي صعوبة كبرى للمعظم في الموازي الجديدة حيث يستود الخبرة بين اللاعبين كما يقول البعض، ولكن من ناحيتي لا أعتقد أن فريقا مثل ملايو يمكن أن يضم في حصيلته لاعبي عديم مثل هذه الخصال، وقد ولفت على أرائهم جميعا من يلحظني، فوجدت أنهم جميعا رحبوا من لأعيا من ضمن أسرهم، فمطمئن قلبي الرياضي ومعتزفي بالمسألة الكروية الكبيرة التي أمثلها.

لا يطمح حار بمار ساند إلا أن يكون



بايلان خلال لقاء مرسيليا وموناكو



بايلان والرمل احمد عبد العزيز وبسبها المرحوم



بايلان يطلق على «الوطن الرياضي» والتي جابهه الرمل احمد عبد العزيز

بعضا ضمن مجموعة من المجموع، وهو لذلك ابر من رايه فكرة النجم الأول، وهو ما كان يسعى إليه دائما في فرنسا، معتبرا أن هناك في ملايو لاعبين يملكون خبرة مثل فلان باستن، كما أنه يتك في أن يلعب بلقب هداف الدوري الإيطالي على غرار ما صنعه في فرنسا، لأن الفرق هناك تلعب كرة القدمين في العظم، والمهمة سببها صعبة جدا أمام هذه الجبال التي تسعني بدورها إلى تاني، كما أن لفتل سيكون شرسا للترجع على قمة الجبل ولجل دوري في العظم، وهذا امر يتطلب جهدا مضاعفا عنه في فرنسا، وماني أن يكون بعيدا عن السركب، لأن الوقت يتطلب منه أن يكون قويا بين اوطييه، والنجم الفرنسي يترك في المهمة صعبة وهو اختارها بملء إرادته، لكنه ماني بمشاعها، والمضي خير دليل على ذلك لاستثناءه بقتحه على صعيد الكؤوس الأوروبية، حقق ماني كل شيء، فهو هداف فرنسا خمس سنوات متواصلة وحاصل جائزة الكرة الذهبية، وهو يعرف في وجوده في ملايو سمدوم مسيرة الفريق، لكنه أخذ

عهدا على نفسه بالابتدخال مامور الفريق كما كل يفعل في مرسيليا بصفته قائدا له، لأنه يعلم تمام العلم أن سياسة التوجيه في ملايو مخطئة فقط لفرانسيسكو وس لم يفرق، وما عليه هو سوى التفكير إذا أراد أن يسلم رايه في المهلة.

الاستقبال الملكي

في اليوم التالي على توجع مرسيليا مطلا للدوري الفرنسي للعام الرابع على التوالي.

في إحصاء دقيق أجراه جلي - جيك فيجن عن المباريات التي لعبها جلي بيل ماني في استاد الفيلودروم ومن نسبة الأهداف التي سجلها هناك نجح له أن النجم الفرنسي سجلها ليس له مثل.

لنحفل الأرقام التي معركة الذي الجلل الذي يلعبه جلي بيل بحيث مات الطفل لا بعد في فرنسا في الوقت الحاضر. فبيل تمكن في الستينين الإطع تني له مع مرسيليا، من يلعب الفني عرجات الشيرة والمجد، وهذا لا يعني أن المواسم الأربعة الأولى له مع النادي المتوسطي كانت لفتلة إلا تني أنه سجل في أول موسم له (٨٧/٨٦) بعد عشر هدفا في ٢٠ مباراة، ولكن بعد مضي الموسم الأولين، استطاع بيل أن يبلغ الذروة بعدما تمكن من تحقيق نسبة هدف واحد في كل مباراة لعبها في أرضه، فبلغت ٩٢ هدفا في ٩٢ مباراة منذ صيف العام ١٩٨٨، حاول جلي بيل بيل دائما مضاعفة عدد أهدافه فقد نجح أنه سجل بفرصة نسبة ١:٥ ماغلة من أهداف فريقه في المباريات التي جرت في ملعب الفيلودروم كما عمل منذ الموسم الثاني له مع مرسيليا على يلعب هذا الكم في المباريات خارج طمعه حتى تمكن هذا العام من تسجيل ما نسبته ١٠:٥ بلفته من أهداف فريقه في المباريات التي جرت في أرضه مقابل ١٠:٧ بلفته في المباريات التي لعبها خارج أرضه، مما يعني أن بيل كل لأعيا مخطئا ماكنها استطاع في فترة مخطئة تخطي عبات كلدة كانت تحفره بديح مخطع السطح.

أما ما يمكن ملاحظته فهو قدرة بيل على تسجيل أكثر من هدف في المباراة الواحدة وقد توصل إلى هذا في ٣٦ مسابقة في ١٢٥ مباراة لعبها منذ العام ١٩٨٦ مع مرسيليا أي ما نسبته مرة واحدة تقريبا في أربع مباريات، غابا أن نسبة أهدافه عندما كان لاعبيا في بروك البلجيكي كانت في معظمها لتراوح بين هدفين وثلاثة أهداف في المباراة الواحدة، والتي ألقت للمضي في مسيرة بيل، أنه على الرغم من خطورة مركزه ككلاعب رئيس حرية معرض دائما لارتكاب الأخطاء عليه من قبل خط دفاع الخصم، فل بيل تمكن من تخطي هذه العقبة بفضل حركته وطريقته بدمية بقوى بدمية هائلة، وقد تني أن النجم المذكور لم يفرس لأصايات جديدة، ولم يجب في ستة مواسم لعبها مع مرسيليا سوى خمس مرات من أصل ١٤٠ مرة لعب فيها فريقه في أرضه في الفيلودروم، وهذا لأنه نسبة أهدافه التي حققها فقط في المباريات التي جرت في الفيلودروم.

الموسم	الدوري	كأس فرنسا	كؤوس أوروبا	المجموع
١٩٨٦ - ١٩٨٧	١٧	١٠	١٠	٣٧
١٩٨٧ - ١٩٨٨	١٩	١٥	١١	٤٥
١٩٨٨ - ١٩٨٩	١٩	١٧	١١	٤٧
١٩٨٩ - ١٩٩٠	١٩	١٧	١١	٤٧
١٩٩٠ - ١٩٩١	١٨	١٧	١١	٤٦
١٩٩١ - ١٩٩٢	١٨	١٧	١١	٤٦
١٩٩٢ - ١٩٩٣	١٨	١٧	١١	٤٦
المجموع	١١٠	٩٥	٩٥	٣٠٠

كل جلي بيل بايلان على موعد حلم في إيطاليا لتلبية الدعوة الرسمية التي وجهها إليه سيلفيو بيرلسكوني رئيس ملايو، سيكون شرف للمباراة التي سيلعبها ملايو ضد لاتسيو في استاد سيني سبيرو، حيث سمدوم بعدها مطلا للدوري الإيطالي بكرة القدم موسم ٩٢/٩١.

وقبل قيام المباراة بمواقي عشر ساعات، كل بيل موضع حفاوة وتكريم من مسؤولي ملايو جميعا، وعلى رأسهم بيرلسكوني

ساكون قويا بين اقوياء ونزعت من راسي فكرة القائد والنجم الأول والهداف الأول

الذي كل على رأس مستطليه عندما حطت الطائرة التي يقطنه من باريس إلى روما، وقد وصف البعض ما قام به بيرلسكوني «بالاستقبال الملكي»، حيث رافقه شخصيا إلى «الفيللا» الضخمة التي يزل فيها النجم الفرنسي وزوجته والواقعة على شاطئه بجهة كومو الرائعة، وقد تني أن هذه «الفيللا» ستكون مسكنا لعائلة ماني وبعد استراحة قصيرة في رحاب «الفيللا» امطل الجميع إلى مطعم «ساسندوم» الضخم برفقة كل من بيرلسكوني وغاليملي وبرابدا، ومن ثم الفرح امبراطور شركات التلفزة الخاصة في أوروبا، أن يقوم النجم ببرارة خلفه إلى حديقة الحيوان التاريخية التي ترجع إلى القرن السابع الميلادي والتي تعد حوال ١٠ كيلومترا عن مدينة ملايو.

بعد انتهاء الجولة الترفيهية التي أقامها إدارة ملايو لجلي ماني بايلان، كانت عارط الساعة قد اقتربت من ثوبت بدء المباراة الهامة بين ملايو ولاتسيو، وقد اقترح جميعا بيرلسكوني على ماني الانتقال إلى سني سبيرو في مروحته الخاصة، وقد

بناء فرنسي ونرجس ايطالي

مع ليلي، بانان مع طار ناسين امور ليلي معاهم في العالم



الإحداثيات: 30° 15' 00" شمالاً، 10° 15' 00" شرقاً

وقال فرائد سوره انه من الصغیر
فظم من جانی بجزی ولا یسیر از نصف
فیما عاقل و قدی صمدی وانی ما و
اسم الله من هر طرفه از هر ابطفا
خلفه بصیغه عاقل فی احواله لانه یسیرت کل
الاولی الفی یسیرت عاقله با حقه
شدک مدد من الله من هر ابطفا
فظم من جانی بجزی ولا یسیر از نصف
فیما عاقل و قدی صمدی وانی ما و

والله اعلم
 في العدد . . . مع بيان ضرورة بطونه ، فقد
 مرهنته ضد حوائج القسيسة ، انهي رقم ذلك
 استطاع التوصل اليه السبل لانه يعطيه ابر
 يخلو هو ذاته اجزاء بعضها للجميع ابر
 استلها ، فلهذا كله عرف ببيان لانه لا يجب
 معجده ولا يعمل طوال الوقت وهذه احدى
 اهم مميزات الاعمال المصممة ، فليس كسائر
 ما شاهدناه من الاعمال التي لا تعطى في الوقت الذي
 لها فيه فوائدها فيه في بعضنا في عماد ابر
 التامرين ، وقد جعلت معه ضد الفيزياء
 خارجا في المجهود لخدمة انه لا يفرق على
 نفسه .

والى شهدي بطنه، «عندما خرجت الـ
من سجنها للمرة الأولى، لم أكن على وفاق تام
مع بلادي، ولكن مع مرور الزمن اندمجت معاً
خلافاتنا وأصبحنا مع الغرب الأقربين الـ
بعضنا البعض، وقد استعجبت في الفترة
البعيدة التي مضت على حياتي أجد لأبي كبير
الرجوع الرمال مثله في الحزن المملوء،
ودعائه إلى الصلاح على خطبة كبريى ينادي
في الخلف قدام مجلسنا لأنه عرف أبى روح

[illegible][illegible]

سید مسعود نقویوں نے ایک نئی شکل اختیار کر لی ہے۔ ان کی شاعری میں ایک نئی کیفیت نظر آتی ہے۔ ان کی شاعری میں ایک نئی کیفیت نظر آتی ہے۔ ان کی شاعری میں ایک نئی کیفیت نظر آتی ہے۔

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها
التي كانت لها اليد في الحظوظ التي في هذه
المرحلة، ولم يكن هذا هو الدور الذي
الذي كان من أجله المستطاع الذي لم يكن
هو ذلك.

ويعتبر هذا العمل من الأعمال التي لا يمكن أن تكون إلا في يد رجل ذي خبرة واسعة في العمل الإداري والسياسي، وهو الذي يستطيع أن يوفق بين المصالح المختلفة ويحقق التوازن بينها.

[illegible]

مرکزیت کے بعد ان کی ضرورت

[illegible][illegible][illegible]

والإضافة إلى ذلك فإن
سجلها وموانير هو أغني من شعري
مستندة لآراء الفروسيه، وهذه قاعدة
أما في جميع الظاهر الحكم بعد
نصف في كل منها فليس كذلك معار على
وعلمها

ويعمل بهذا المصطلح استقصاء في الممارسات
والمبادئ وحفظها ابتصاراً للنظم التي لا
أمره معها عند التفتيش أكثر مما
المراد به في ١٩٤٩ في ١٩٤٩ في ١٩٤٩ في ١٩٤٩
في ١٩٤٩ في ١٩٤٩ في ١٩٤٩ في ١٩٤٩

جودت اركى ركه و هو فى القلعة، اذ لم يزل
 يجمع الناس فى ذلك الموضع على الصلوة و-
 فى صلاة الجمعة فى صلاه، و ذلك الموضع
 هو و هو المسمى ببيتها المسمى من قبايل و قبائل
 له و هو المسمى ببيتها المسمى من قبايل و قبائل
 له و هو المسمى ببيتها المسمى من قبايل و قبائل

١٥٠٠ و١٦٠٠ و١٧٠٠ و١٨٠٠ و١٩٠٠ و٢٠٠٠
 و٢١٠٠ و٢٢٠٠ و٢٣٠٠ و٢٤٠٠ و٢٥٠٠ و٢٦٠٠ و٢٧٠٠ و٢٨٠٠ و٢٩٠٠ و٣٠٠٠
 و٣١٠٠ و٣٢٠٠ و٣٣٠٠ و٣٤٠٠ و٣٥٠٠ و٣٦٠٠ و٣٧٠٠ و٣٨٠٠ و٣٩٠٠ و٤٠٠٠
 و٤١٠٠ و٤٢٠٠ و٤٣٠٠ و٤٤٠٠ و٤٥٠٠ و٤٦٠٠ و٤٧٠٠ و٤٨٠٠ و٤٩٠٠ و٥٠٠٠
 و٥١٠٠ و٥٢٠٠ و٥٣٠٠ و٥٤٠٠ و٥٥٠٠ و٥٦٠٠ و٥٧٠٠ و٥٨٠٠ و٥٩٠٠ و٦٠٠٠
 و٦١٠٠ و٦٢٠٠ و٦٣٠٠ و٦٤٠٠ و٦٥٠٠ و٦٦٠٠ و٦٧٠٠ و٦٨٠٠ و٦٩٠٠ و٧٠٠٠
 و٧١٠٠ و٧٢٠٠ و٧٣٠٠ و٧٤٠٠ و٧٥٠٠ و٧٦٠٠ و٧٧٠٠ و٧٨٠٠ و٧٩٠٠ و٨٠٠٠
 و٨١٠٠ و٨٢٠٠ و٨٣٠٠ و٨٤٠٠ و٨٥٠٠ و٨٦٠٠ و٨٧٠٠ و٨٨٠٠ و٨٩٠٠ و٩٠٠٠
 و٩١٠٠ و٩٢٠٠ و٩٣٠٠ و٩٤٠٠ و٩٥٠٠ و٩٦٠٠ و٩٧٠٠ و٩٨٠٠ و٩٩٠٠ و١٠٠٠٠

[illegible]

زعيم هذا هي هرسيليا

* خواجہ جبار بیگلر کی ۳۶ ہزار آدمی، ارباب احمد علی و صاحب مراد شاہ احمد علی و

- [illegible]

١٦ م ١٩٠٠
 ● ١٩٠٠ م في م.و.، ١٠ مرشك في موسم ٨٦/٨٧ (موناكو - ليل)، ثلاث مرات في موسم ٨٧/٨٨، ١١ مرشك في موسم ٨٨/٨٩ (لندن، باريس، موناكو، ٩٠/٩١ م.و.)
 ● اوكسبورغ، ثلاث مرات في موسم ٨٨/٨٩، (سبست لندن، لندن، باريس، موناكو)، ثلاث مرات في موسم ٩٠/٩١ (موناكو، م.و.، ليل)، مرشك في موسم ٩١/٩٢ (موناكو - م.و.)
 ● ثلاث مرات في غاس فرنسا في موسم ٨٩/٨٨ (كمبرج، رين)، و مرة في موسم ٩٠/٩١ ستراسبورغ.
 ● مرشك في غاس اوروبا في موسم ٩٢/٩١ اوكسبورغ، سبارتا براغ،
 ● سبست م.و. مرشك ٢٥ مرة من مباريات جزاء ٢٢ معاً في الدوري، وثلاث في غاس
 فرنسا وموناكو في ١٩٠٠ او ١٩٠١

[illegible]

424—2004, 2005, 2006

المفاهيم الخمسة
في الدورى الامطاني

وہی ہے جس نے اسے لکھا تھا کہ وہ ایک
مذہب کا ہے، جو کہ اس کے لئے
وہی ہے جس نے اسے لکھا تھا کہ وہ ایک
مذہب کا ہے، جو کہ اس کے لئے

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

فصل في معرفة الحروف العشر
الحرف الأول هو الهمزة التي هي فوق
الحرف الثاني هو الباء التي هي فوق
الحرف الثالث هو التاء التي هي فوق
الحرف الرابع هو الجيم التي هي فوق
الحرف الخامس هو الدال التي هي فوق
الحرف السادس هو الذال التي هي فوق
الحرف السابع هو الراء التي هي فوق
الحرف الثامن هو الزاي التي هي فوق
الحرف التاسع هو السين التي هي فوق
الحرف العاشر هو الشين التي هي فوق

[illegible]

حديث عن الصيام

مع عربستان

بعد انتهاء المهرجان الضخم الذي نوح
موجده على نهار بائس امراضهوا لفترة
الرئيسية مدوي ابي صاخر، ومهد جودة
الامر الى بساطه بعد اربعة ايام من
الاحتفال، التي لم يخصص حفر فيها لخدمة
مستلزماته وذلك لفساد نهاره في احدى
الطفر في وضع المنتجات الاخرى لخدمة
انفسه من فرنسا الى إيطاليا.

وكان في استخراج في اليوم الخامس، على
هذا ما في كل موعد مع الصحافة العربية
والأوروبية وقد كتبت على لسانها
الكتاب من الصحافة التي وافق من
التي وقد بعد الصحافة التي وافق من
الصحافة التي وافق من

اعداد قديمة لقارىء سعودي

الى اسفل مجلة في المملكه
الى اسفل المجله في المملكه
الى اسفل المجله في المملكه
الى اسفل المجله في المملكه
الى اسفل المجله في المملكه
الى اسفل المجله في المملكه
الى اسفل المجله في المملكه
الى اسفل المجله في المملكه
الى اسفل المجله في المملكه
الى اسفل المجله في المملكه

ارسالنا اليك الاعداد المخطونه بتاريخ
٩٩/٥/٨

لا تقطعوا عن اخبار مرادونا

هذه هي رسالتنا الاولى لكم، ولقد ان
لشرككم على جهودكم وتعبكم من جراء اعداد
هذه المجلة الرائعة. ولقد تم تحقيق طموحاتنا
التي

عدم الانقطاع في نشر اخبار مرادونا،
وانجو لجراء مقابلة معه عندما تسمح لكم
الفرصة

ما قيمة الافتخار السنوي في المجلة وما
من ثمن كتاب العالم ١٩٨٦، وكذا العالم
١٩٩٩

كل سبوتك مرادونا مع منتخب الأرجنتين
في مونتيفيديو ايطاليا ١٩٩١ واداء اشترك ملا
سبوتك منصفه

ارجو نشر اسمي في نادي التمارين
شكري معكم
ببروت - لبنان

كما ملاحظتم لم نتمكن من ملء
اخبار مرادونا منذ البارة عشقنا مع
المصدرات، ولا احد يعلم حتى هذه الساعة
اذا كان مرادونا سيشارك في مونديال ١٩٩٨،
ويمكنكم معرفة المزيد عن هذا الموضوع من
حالة المواضيع الموسعة التي نشرناها
عن مرادونا.

واصبحت قيمة الاشتراك السنوي في
لبنان ٢٥ الف ليرة، والعدد الخاص
مونديال ١٩٨٦ لم يعد متوافرا. ونتمنى
العدد الخاص مونديال ١٩٩٠ ٥٠٠٠ ل.ل.

بما فيها اهور المرند
وسنشر اسمك في نادي التمارين.

ما يكتبه القراء

الانصار رائج

لدي الانصار اللبناني هو وجه الكرة
لبنانية لشرق عربيا ودرت من حلق
مشاركته في العديد من البطولات في فرنسا
الاصيين فكل ان الكرة اللبنانية مارالت
مرح الحراب الذي استمر على مدى خمسة
عشر عاما فهو شارك بحبه كاس الكؤوس
الحرية الثانية في دبي وكان مع تلك البطولة
حق واقتدار كما شارك في سفير بخولي
امدة اسيا وكأس الكؤوس الآسيوية وحضر
شرف ويكده قدم مستوى رائعا وحرر منه
هادي عطوش ومحمد المسماني وسريه حله
وعمرهم من شباب الفريق اللبناني

والانصار وسببهم بوجه وجود ادية اخرى لا
تأخر شيئا منه قوة ولكن الانصار شدة اية قوة
حاربه ليس بها مثل ولكن يبقى حفظ عاترا
امام هذا النادي في البطولات الخارجية ويكده
في المائل عرس يقدم كرة صينة بريحة
وشامة مما اتار اصحاب العديدين وباصمهم
وجير الوض الرياضي، انسى من قضي
التوفيق الاسم في ما يخص انه هذا الذي
العريق الراجح واعتقد ان مسعود الحاي بومه
لقد ارعى اسى الفريق العربية كما لا يخفى لا
ان اصبره شعب لبنان بهذا النادي

بجمل سلم المري
هي دار القديمة
السعودية

الكرة الاحمادية

اتتحت الكرة الاحمادية، على مر القديس
الاحمدين، انما من القوى الكرات في العالم على
على ١٩٧٢ و ١٩٨٠ احريت بطولة لوريا
للأهم، وفي عامي ١٩٧٨ و ١٩٩٠ احريت كأس
العالم الى جانب وصولها الى المباراة النهائية في
موندياليس، متتاليين (اسبانيا ٨٢
والكسك ٨٦)، اخذ الى ذلك احراز لوريا
للعديد من الكؤوس الأوروبية وبخاصة يذكر
فريق بلين ميريخ الفريق الذي احرز بطولة
امدية لوريا للاندية اعوام ٧٥ و ٧٥ و ٧٦
ولي مجال آخر تتنافس الفرق العالمية
لاستطاد اللاعبين الاكابر الذين اصبحوا من
اعلى اللاعبين شأنا في العالم ولا سيما إلا ان
رفع القيمة امتراما للكرة الاحمادية الرائدة على
انجارتها القياسية الرائدة

صين عبد الحميد مطفي
الجامعة الاميركية - بيروت

جميع اية مسرة - ولاية الوادي (الحراس)
- شتر، على بطاقة التي ارسلنا وقد وصلت عندكم - سلاما كما تميت في رسالتك ويكر
قيمة لاشترالك سلة وتم بعد خمسة الجردية مقبولة وارسلنا لك مصر لاعداد ويرى
لاطلا - عر كيمه الاشترك في رايه الاشراكات
- كمداد حسن السعدني - محل (الأردن)، قرواني محمد - الدار البيضاء.

(المغرب)
- حوليا رسالتكما الى صدة، الوض العربي
- كراد فريد - السطيف (الحراس)
- يوسف نعم ارسال اي عدد مطفي وسنشر اسمك في نادي التمارين قريبا

عل الماي - دبي (الإمارات)
- يوسف نعم وصول البطون كما وحتى تصب وموينا يرجى ارسالها الى عور لحمل
في باريس

عربي مطفي الاسير - مصر (سورية)
- لدية اعداد كثيرة فانتضت من الوض الرياضي ويمنحه في المائل الاعداد البنية ٨٠
٨١ - ٩٢ - ٩٧ - ١٢٢ - ١٢٤ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠

ويعتمد على العلم في تحديد القيمة الحقيقية

واختلقت تلك المبراة بفراق الحبيب وتعددت على السهير وجراحي رفقة، وكفى بطاريكي العزلة الطراصة الذي كل ملل رفيع المصنوع ويضكو من الإسهال القديم. وهذا المرض يصيب قديرا كل سلاح المكيدة، واشتدت أضي فحاشيه معه بصورة رابحة. إذ كنت الشاهد معه التفرغ من ضيقه سوءة، والفت له، يعضي في تلعب الواحدة قرب الآخر في الخشخشة الوطني، غلت كعجب في النعيم وأنا في اليسار، السواقي وهو

ويقول رومينيشف: «جاءت ميثاقنا ضد التوليفات داخل الحزب الوطني علمت شور ل
فرقة الملاهي، وحيا بـ«تلف كلا من مولف ومكتوب» وأمر - وتوجه ميونيخا - هما
صغير - أود أن يشاهد شيئا منك» - فاجتمع لورن وهي بـ«فرقة» - وروح بايرن في ميوخ - ٤٦ -
١) وسكنت الهدف الأول براني. وفي البيت وجدت دعوة موجهة من الحزب الوطني
لـ«تفصيل بالحدس» الأول للقب ضد التوليف. وكل موعدا مع ميونيخ سبيل... باله
حزب الخط، ولست مع بايرن في ميوخ ضد بوروسيا نورموند وأصبحت الميثاق المتعاقب

2000 2001

وطلب الفرنسي مؤيدكم ان يصطحب افراد الفريق في سفينة، وخرجوا عليهم بحدود
طودهم في بيوتهم مع زينة ورائحة، وهكذا انك أصبحت تستعطي على الفصل ما يجب
وغيره حتى اني ان اطلب من موقع القرب أصبحت اصابني كما كنت اربح مع صديقي
مركبها على جزيرة سقطت، ووضعت رسالة في يدي اني الان في ايامنا الجديدة
التي سكرت في موحه الحياه الاولى من نور (توبني) ١٩٧٧.

وبعد خمسة ايام قبلتها في بلدتي فبطلت التحفظات بالذكية المبهمة في، والجم

أمرائيك الصالحين

ووصفها فاعلمت في يوم ١٠ ايلول (سبتمبر) انو يذهب ابراهيم الى الصحراء.
حيث كان هو اجتماع القصر وله اشرفه الا في الدفق سمع الجلبة من الحارة التي
عربها ١٠ (سفر) واجتمع شخفا وكنت متوقفا للحب مع فريدي ماري موديت في
فريق شاكس الذي يلعبه في ابراهيم. فوجدت ان الترق فشيعة فوجدت معها القيس
طوبى. وانصب شكر معمار وهو فريدي وشيعة اخذت ملقح عذراء واحدة.
فكانت. وكما مضى بقية فريدي من موعده. فوجدت مع الكعك الوعالي فيد البطيخ.
ولم يكن ابراهيم حتى بين ابي ابي الاحشاشي لانه كان مصابا. ولم يكن هذا جهدي في
ثم. من المهم انفسه في مركز ابي الاحشاشي في ابراهيم. ووجدت هدف القوم لانها التي
عانت ١٠ (١٠) وصاح الجرب شون وشيعة بخوي.

وخطا بفرس موسسه الى هامبورغ وكنت اعمد الذي لا يقبل له انصار في القصد هيمه
كتب استند التردد لوقت طويل، وسامعها في الوسط وعلى التيمين واليسار وكنت حريصا
على عدم ارتكاب اي خطأ وبعصب انصاره بالقتال (٣ - ٧). والفرقت انه على ان اساعد
على سروري من دور حراج

اول خدمتہ طرہ

[illegible]

وحتى فترة ايفانجى سلطان بيجون جويونج في صلب عدة مرات تحت اى استكشافه المزمع
الواسع جابر في اقامة الموزي- وحصلت خلافات بين العرب كرمو والفرنسي جويونج
وكانت النتيجة استلامه العرب جديد هو قوتها لورانت اى جويونج.

[illegible]

و استعملت هذه المادتين في الفروع التي تليها في السجل
 سنة ١٩٠٤ م في الفروع التي تليها في السجل
 سنة ١٩٠٤ م في الفروع التي تليها في السجل
 سنة ١٩٠٤ م في الفروع التي تليها في السجل

التعامل مع المصير

وخلال اجتماع لدى السفير الألماني لانتشاري في ارمين في مركبة كل التاجور
مقصود، ينتظر صفاء سرقة، كل واحد منهم يحمل معه كاسي التوكسين، بعد طياره
الخاصة التي مضطربة بعد تركها. وانتشرت على مفكر التوكسين (أصفر - صفراء) وسند
في من (تصميم متكرر) لهذه من سلطوه. مثل هذه السمعة التي كانت لسمعة فرد
كلوا حسب راعده

وكانت أفكار شور في دعوى هذا الفرنسي حرق الوطنيين درفال قبل نهاية الحداثة
وعبر لاجئاً حقيقياً مكتوباً "كنت أشعر في الحروب ظمعي وحده سمعت الوطني معه
والتي دمه في الصحف اليومية جازت مصنفات على الحداثة

مليون رومانية. حكامها ثور ولسفوف متكر شوساي في المذهب من خلق رط
الخاص مسطرا على الحصى من دون الشقوق باي كلمة غير لسانك. ولكن لا شمرت
مخلص في مخلصي. فلا العبر في المذبح من حافي

بعد استثناء الكروسي وفهد الكفاح، التزمت مهود من طرفي، واجتهدت اساقفته في موضوع الشركة لاعمال من الانشطة بها مؤثرين ونجوانا، وحاول العرب تطعيم حياضهم الفلاحية، فاعلى العرب سموات العبد، ونكسي سلعته ايضا لاختيار الاعمال الحد

في التسبب، ومنظمات كميات من فهي تدمر من الخصوبة، والتي من هذا الوقت، تتفرع
لا حرج، والآخر يتعلق ببطانة أوروبا، كل مؤسسة أعضاء اللائحة الجدد في عبارات ضد
مستدامة، والتكثيف، مكر في في صبري من هبوط، ولكن الجرب لربما وسبح الصبر، لتفكر

١) نقطة انطلاق من نهج نفسي شخصي، ومن دور في منح صغر التداخلات بينا على
هذه الطريقة الخاصة
نقول ونستعمله في نهجنا طريقة الحب ثلاثة بولصبي محسن يكون حبهام بام

مصدق بصفة عامة في كل شيء في مركزه قبل التوجه لعمدة القصر وبعد تلقي
المراسل من مختلف الجهات، ويشتري وأحياناً يبيع بصفة خاصة زجاجات في الحديقة في
المحيط بكثرة حتى يتكبد معه، ولكن البعد عنه يسمى من كون قرون الكرم

والحققة اني كنت من الاعجب اناس يؤمنون بربوبهم سوا الله حين يقصرون
عنه من ربي في عذري انني بقصره حين يدعو لخدمة الرب
المختلف مع امرائهم

محررات على يد علي بن الحسين السجستاني، مؤيد من عصر الخلافة العباسية، وغيره. نسخة
تفضل في دار الكتب الوطنية، مكتبة القاهرة ٤٠١. في حوزة في ارضه، لا سجل ثلاثة

بعد شفاء هوينس وعودته الى مركز
الجناح الايمن لعبت في الجناح
الاسر ونجحت اكثر

[illegible]

وعمارت مصریستان بر عسر فسیله محلل موشر واعرف الایچ لاند استغاثات لایله
ده انه باب منشر الحثوف والحقبة عی بری عریسر ورمبا کل ده دایما له لایله
مشر موشیه والمشر الی القوائف الفصدة جهه الفصدة مع فریق عورت لایله
موشیه

[illegible][illegible]

بجمل شرح الهمد بنمطه والى حاشیه برائى



وحيثما وجدنا في بعض النسخ

[illegible][illegible]

وكانت لها بعض
السلوك ليس
اللعبة او التكملة الموضحة من غير مساعدة لاكون على نفس
اللعبة
مع العرب ليعلموا من ان

[illegible]

والمجلس في راسه يومئذ من غير ومجلسي القوق حتى أصبح لومسلي هيليت ليس بزماني
مجلسي زماني هيليت الذي انقضى معه عهد وهو زماني في اجتماع المجلس
والغرض خلاص القول متفق الكل على كل شيء فخرجت من مجلس وعلمت بذلك

[illegible]

وخرجت الى القلعة لمحضتها واطول العيشي مشهودا عنها وبعثت الى
 وعود في عرفة الملازم لمخرج في شعب متجهة الجموع من العربية لحد تركي
 فربع من الجبل كاج وبعثت مني مريخ واد حصرنا بعد تركي العظم
 وقد ارى بعدد تركي في الجبل اربعه مئة الفة العشي لا اقل تركي في الجبل
 من العشي بمحضتي على سفرة الجبل مائة

بها فلا مهمة شاقة ونفس كما تحبب الماء وسهر على غريبات هؤلاء الذين
مصور صورة مختلفة وعلمهم ان يعرفوا على كنهه هذه الحقائق التي به
ملايين وتكرر مع كل نسوح ولا حكمة ان يكون حرم الامم المحمدية في



Figure 1

المحمود الثاني مراد مصطفى

وكانت هذه المظاهرات معبرة لأنها مع بعضها معروفة وحديثة ولا يتصور
من مدبري رماحها أي شيء من تلك الممارسات القديمة المشهورة بالخطأ. كما لا يتصور أن يكون
أحد من رماحها قد وقع في أي من تلك الفخاخ التي يقع فيها بعض المتمردين. ونحن
نعتقد أنه مع أن هؤلاء كانوا جميعهم من المتمردين إلا أنهم لم يسيبوا ضررًا
لأحد من رماحهم. وقد كان هذا المظهر من نوعه في كل مرة.

اوس و زوختي مفرات

[illegible][illegible][illegible]

— $\frac{1}{2}$ —

راديو مونت كارلو عالم الأحداث الرياضية

- الثلاثاء، الساعة ٨... مساءً ستاديو



**Radio
Monte Carlo**
Plus près, plus chaud.



صباح غريب

الحق يقال

الحوافز الفرنسية للفوز ببطولة أوروبا

ابتداء من العاشر من هذا الشهر (حزيران - يونيو) وحتى السادس والعشرين منه، تقام في السويد بطولة أوروبا التاسعة لكرة القدم. بمشاركة ألمانيا وفرنسا وهولندا واسكتلندا وإنجلترا ويوغوسلافيا واتحاد الدول المستقلة (الاتحاد السوفياتي سابقا) والسويد.

وهذه البطولة، التي تعتبر أهم مسابقة في كرة القدم بعد المونديال، هي أول تجمع كروي كبير بعد مونديال ١٩٩٠، وتجمع اثنين من الفرق الفائزة بأحد المراكز من الأول حتى الرابع، بل الفريق الفائز بالمركز الأول، وهو الفريق الألماني. والفريق الفائز بالمركز الرابع وهو الفريق الإنكليزي. ويأتي بعدهما الفريق اليوغوسلافي الذي وصل إلى الدور الربع نهائي.

وباستثناء الفريق الفرنسي، فإن باقي فرق نهائيات بطولة أوروبا، كانت موجودة في كأس العالم الأخيرة، أما أبرز الفرق الفائزة عن بطولة أوروبا، من الفرق الأوروبية التي حققت نتائج باهرة في كأس العالم، فيأتي في طليعتها الفريق الإيطالي الذي احتل المركز الثالث في المونديال، ولكنه قصي عن بطولة أوروبا بعد حلقه ثانيا أمام الاتحاد السوفياتي (السابق) في المجموعة الثالثة، وكذلك الفريق الإسباني، الذي حل ثانيا في المجموعة الأوروبية الأولى، وهو كان وصل إلى الدور الثاني في مونديال ١٩٩٠.

أما الفرق المتأهلة إلى بطولة أوروبا والتي لم تحلق نتائج جيدة في المونديال الأخير، فيأتي في طليعتها الفريق الهولندي يمثل أوروبا ١٩٨٨، والذي خرج من الدور الثاني في المونديال، ثم الفريق السوفياتي الذي خرج من الدور الأول، وكذلك الفريقان السويدي والإسكوتندي.

ويبدو أن الفريق الفرنسي، هو الأكثر تصميما وعزما على الفوز بالبطولة، لاسباب عدة، أبرزها غيابه عن الساحة في المونديال الأخير، ولأن سجله في هذه البطولة لا يحتوي إلا على فوز واحد بالكأس (١٩٨٤)، علما أنه لم يصل مرة واحدة، قبل ذلك، إلى نهائي هذه البطولة، والمرة الوحيدة التي وصل إليها، كانت بصفته الفريق المنظم، أي أنه لم يخسر التصفيات.

ولكن الفريق الفرنسي، عوض عن كل غياب سابق، عندما حقق رقما قياسيا في تأهله لهذه البطولة، فهو فاز بنقاطه كاملة (١٦ نقطة) بعدما حقق انتصارات من دون أي هزيمة أو تعادل، فكانت المرة الأولى التي يتأهل فيها الفريق الفرنسي إلى نهائيات البطولة الأوروبية عبر التصفيات.

وعدا غياب فرنسا عن المونديال، فإن حافزا لفرديع الفرنسيين بكل قواهم لتسجيل الانتصار في السويد، وهو أن انديتهم لم تستطع حتى اليوم تحقيق أي إنجاز على صعيد الكؤوس الأوروبية الثلاث، على الرغم من وصول هذه الأندية إلى نهائيات الكؤوس الأوروبية ٦ مرات، وكان لعدة تطارد الفرنسيين على هذا الصعيد، فقبل أن يخسر مونكو نهائي كأس الكؤوس هذا العام أمام فيرادر بيرمين، خسر مرسليليا نهائي كأس النوادي بطة الدوري في الموسم الماضي أمام النجم الأحمر اليوغوسلافي. وقبلهما باستيا الذي خسر نهائي كأس الاتحاد في موسم ٧٧ - ٧٨ أمام ايندهوفن الهولندي. كما أن سانت اتيان كان خسر نهائي كأس النوادي البطة أمام فيرادر ميونيخ في موسم ٧٥ - ٧٦، واستاد ريمس خسر نهائي البطولة ذاتها أمام ريال مدريد مرتين (٥٥ - ٥٦ و ٥٨ - ٥٩).

وإذا أخذنا بعين الاعتبار هذه الحوافز والدوافع، إضافة إلى تصنيف فرنسا أولى في ترتيب منتخبات أوروبا حسب النتائج الرسمية والودية للمباريات، فإنه يمكن القول، ويدون أي مجازفة، أن الفريق الفرنسي هو المفضل الرئيسي للفريق الألماني يمثل كأس العالم، والذي حل ثانيا بعد الفريق الفرنسي على صعيد النتائج. وبالطبع، فإن أحدا لا يشك في أن ألمانيا هي المرشحة الأولى في البطولة، بغض النظر عن غياب قلدها ماتهويس، وتراجع مستوى لاعبيها الموجودين في الخارج، وخصوصا في إيطاليا.

وعن باقي اطراف الصراع، يمكن حذف الفريق اليوغوسلافي، الذي إن لم يحرم رسميا من قبل الاتحاد الأوروبي من المشاركة بسبب الحرب الأهلية على أراضي بلاده، فإن مشاركته، إن حصلت، ستكون ضعيفة، لمقاطعة عدد من نجومه، وعلى رأسهم بلتشيف هدف الفريق وهداف التصفيات الأوروبية. ومع أن أحدا لا يستطيع أن يستغنى إنكلترا وهولندا، وحتى اتحاد الدول المستقلة (الاتحاد السوفياتي)، فإن فرنسا وألمانيا ستكونان محور الصراع، وإن حصل ذلك، سيكون انتصارا لكرة القدم، وأرضاء لعشاق اللعبة في كل أرجاء الأرض.

حيثما وجدت الحركة النشطة
والاثارة والتحديات
وجدت روثمانس



Rothmans
MITSUBISHI

في العالم
الأول



وزارة الصحة العامة تحذر من مضار التدخين